

УДК 37.016+811.161.2

У74

Автори:

Голобородько Є. П., доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки й менеджменту освіти Комунального вищого навчального закладу «Херсонська академія неперервної освіти» Херсонської обласної ради, член-кореспондент НАПН України;

Голобородько К. Ю., доктор філологічних наук, професор, декан українського мовно-літературного факультету імені Г. Ф. Квітки-Основ'яненка Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Павлик О. А., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри початкової освіти Криворізького державного педагогічного університету;

Мунтян С. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри слов'янської філології старший викладач кафедри слов'янських мов та методик їх викладання Херсонського державного університету;

Бондаренко І. А., учитель-методист, учитель української мови та літератури Херсонської спеціалізованої школи I–III ступенів № 24.

Рецензенти:

Плиско К. М., доктор педагогічних наук, професор;

Назаренко Л. М., доктор педагогічних наук, доцент.

Усі уроки української мови. 11 клас. II семестр / У74 Є. П. Голобородько, К. Ю. Голобородько, О. А. Павлик, С. В. Мунтян, І. А. Бондаренко. — Х. : Вид. група «Основа», 2019. — 220, [4] с. — (Серія «Усі уроки»).

ISBN 978-617-00-3702-2

У посібнику вміщено всі уроки української мови для II семестру 11 класу, які розроблено із урахуванням змін, здійснених Міністерством освіти і науки України 2017 року. Розподіл навчального часу та зміст розроблених уроків носить орієнтовний характер. Згідно з положеннями пояснювальної записки оновленої програми, в разі потреби вчитель має право самостійно змінювати обсяг годин у межах розділу, а також змінювати послідовність вивчення розділів.

Для вчителів української мови та літератури загальноосвітніх шкіл, ліцеїв та гімназій, студентів філологічних факультетів педагогічних університетів.

УДК 37.016+811.161.2

© Голобородько Є. П., Голобородько К. Ю.,
Павлик О. А., Мунтян С. В.,
Бондаренко І. А., 2019

© Корягін В. О., макет обкладинки, 2019
© ТОВ «Видавничка група «Основа», 2019

ISBN 978-617-00-3702-2

ТЕМИ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ЗМІСТОВОЇ ЛІНІЇ

УРОКИ 33–47

Соціокультурна змістова лінія

Що більше світла і добра в житті — то краще. Робіть добрі справи — і світ довкола вас стане добрішим. Усі успіхи починаються із самодисципліни. Добра слава і ганьба. Доброму добра пам'ять. Професійна мораль. Моральні чесноти українців.

Наскрізнi лінії

1. Здоров'я і безпека

Бадьорий і веселий настрій — найдієвіші ліки для фізичного здоров'я. Здоров'я переважає всі життєві блага. Здоров'я — перша сходинка до щастя (*Сократ*). Природа — найкращий лікар. Заборона й несприйняття насилля, мародерства, обману, святотатства. Небезпека скасування моральних заборон. Розумні потреби. Аморальні стилі поведінки (демагогія, бюрократизм, міщанство, відчуження).

2. Громадянська відповідальність

Бути людиною — це відчувати свою відповідальність (*А. Сент-Екзюпері*). Правильний розподіл часу. Критичне ставлення до переконань. Бережне ставлення до культурного спадку.

3. Екологічна безпека і сталий розвиток

Перший обов'язок того, хто хоче бути здоровим, — очистити навколо себе повітря (*Р. Роллан*). Вияви гуманності у ставленні до всього живого. Екологічно чистий транспорт в Україні.

4. Підприємливість і фінансова грамотність

Без довіри бізнес не розвивається. Поразки в бізнесі мають загартувати і спонукати мислити й навчатися. Гарні стосунки з людьми — запорука успіху.

Визнання права власності й повага до нього. Ініціативність як здатність людини самостійно започаткувати свою справу. Майстри своєї справи.

УРОКИ 48–59

Соціокультурна змістова лінія

Скарби, що визначають сенс життя. Сьогодення нашої країни. Духовні цінності. Соціальне піклування (піклування одне про одного, про родину, про людей похилого віку...). Нове в культурі мого народу. Наслідування чи ігнорування традицій. Культурні запозичення. Як не відцуратися свого.

Наскрізнi лінії

1. Здоров'я і безпека

Відпочинок і спокій — найкращі ліки. Рухайся більше — проживеш довше. Гімнастика — цілюща частина медицини. Позитивні думки і неконфліктна поведінка — запорука здоров'я. Взаємозв'язок мовної практики і здоров'я людини. Мова і безпека країни.

2. Громадянська відповідальність

Міра відповідальності формує патріотизм. Роль кожного громадянина у відродженні традицій і зміцненні державності. Роль кожного громадянина в процесі розвитку мови. Мовні обов'язки громадянина України. Відповідальність за долю мови.

3. Екологічна безпека і сталий розвиток

Природа не пробачає жартів і насилля над нею. Природа — єдина книга, кожна сторінка якої сповнена глибокого змісту (*Й. Гете*). Рациональне використання природних ресурсів. Переваги велосипеда як екологічно чистого виду транспорту. Облаштування парків, алей, набережних. Благоустрій прибудинкових територій. Національні архітектурні традиції.

4. Підприємливість і фінансова грамотність

Вчимося працювати ефективно й результативно. Фінансові заощадження як ознака фінансової грамотності.

УРОКИ 60–70

Соціокультурна змістова лінія

Краса довкілля. Красиві вчинки і стосунки. Мозаїка української душі (миролюбність, сміливість, волелюбність, духовність, образність сприйняття, сентиментальність, сердечність, кмітливність, життєрадісність тощо).

Наскрізнi лiнii**1. Здоров'я i безпека**

Повага до себе i свого здоров'я.

2. Громадянська вiдповiдальнiсть

Повага до родини. Вiдповiдальнiсть за добробут батькiв.

3. Екологiчна безпека i сталий розвиток

Українські звичаї на сторожі безпеки.

4. Пiдприємливiсть i фiнансова грамотнiсть

Пiдприємницька спритнiсть. Пунктуальнiсть як риса пiдприємця. Умiння робити висновки з помилок.

ПУНКТУАЦІЙНА НОРМА

УРОК № 33

ПУНКТУАЦІЙНА ПОМИЛКА

Мета (формування компетентностей): предметні (знання учнів про пунктуацію, принципи української пунктуації; уміння знаходити пунктуаційні помилки; пунктуаційні навички учнів); **ключові** (уміння *вчитися*: аналітико-синтетичні навички, асоціативні вміння, спроможність до абстрагування; *комунікативні*: уміння працювати в колективі та самостійно; формулювати думки й почуття, дотримуючись вимог до якісного мовлення (змістовність, правильність, логічність, точність, чистота, виразність, багатство, доречність); *інформаційні*: навички аналізу текстів різних стилів; виділення в них головної та допоміжної інформації, загального й часткового; уміння пошуку потрібної інформації з різноманітних джерел; *загальнокультурні*: ознайомлення з національними та загальнолюдськими культурними традиціями; вироблення емоційно-ціннісного світогляду, шанобливе ставлення до мови, розуміння своєї ролі в соціумі).

Тип уроку: урок засвоєння нових знань

ПЕРЕБІГ УРОКУ

I. ОРГАНІЗАЦІЯ КЛАСУ

II. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАТЬ, УМІНЬ І НАВИЧОК

Орфографічна розминка

- ▶ Розкрийте дужки й утворіть з префіксами слова. Запишіть їх.
- Без- (*-язикий, -ядерний, -ініціативний*);
- з- (*-юрмитись, -їхати, -обов'язаний, -ясований, -єднаний, -явити-ся, -їсти*);
- під- (*-юджувати, -їжджати, -язиковий, -йом*);

- об- (*-їздити, -явити, -єднати, -ємний, -їстися*);
- від- (*-їхати, -ємний, -ображений, -в'язати*).

Комунікативний практикум

► Дайте відповіді на запитання.

1. Що вивчає синтаксис?
2. Що таке пунктограма?
3. Що таке пунктуаційна помилка?

III. ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ, МЕТИ, ЗАВДАНЬ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Слово вчителя

Важливим показником мовних знань і практичного володіння мовою є правильне вживання розділових знаків. Наша робота упродовж 15 годин буде стосуватися безпосередньо розділу мовознавства, що називається *пунктуація*. Значення пунктуації полягає насамперед у тому, що за її допомогою текст розчленовується на певні відрізки з тим, щоб читач точніше, глибше, у повній відповідності до задуму автора зрозумів і сприйняв написане. Отже, розділові знаки допомагають виражати думки й почуття. Відомо, що зміна місця розділових знаків може видозмінювати зміст думки, вираженої реченням. Пунктуаційна грамотність ґрунтується на розумінні не лише призначення й основ пунктуації в цілому, але й функції кожного з розділових знаків.

IV. ЗАСВОЄННЯ НОВОГО МАТЕРІАЛУ

Робота з підручником

► Вивчення параграфа «Принципи української пунктуації».

Коментар для вчителя. Крапка означає завершеність розповідного речення; знак питання вказує на питальний характер речення, у кінці якого він ставиться; знак оклику вказує на емоційний характер речення; кома розмежовує однорідні синтаксичні елементи: однорідні члени речення, супідрядні речення, предикативні частини безсполучникового складного чи складносурядного речення; крапка з комою виконує функцію знака, що стоїть між крапкою і комою; двокрапка — попередження про подальше перерахування однорідних членів речення, пояснення першої частини безсполучникового складного речення; тире — знак паузи в середині речення, що вказує на причину, наслідок, швидку зміну подій; дужки служать для виділення вставлених речень, авторських ремарок, указівок на джерело цитати; лапки вживаються

для виділення цитат, умовних назв, прямої мови. Деякі лінгвісти вважають особливим розділовим знаком абзац.

Термінологічна робота

- ▶ Поясніть значення термінів.

Пунктограма, види пунктограм, пунктуаційна помилка, пунктуаційна грамотність, пунктуаційна норма, принципи української пунктуації.

Пунктуаційна робота

- ▶ Уставте пропущені розділові знаки, поясніть пунктограми.

Хтось невидимий гасив по черзі зорі як свічки. Коли згасла остання і з небес було знято важку темну попону й одягнуто легку блакитну взяла Настя-Спасителька кошик з пасками та крашанками і пішла до церкви. Ніде нікого не скрипне хвіртка не сплесне в криниці розбуджена відром вода. Сама як перст на все село на весь білий світ.

Настя прочинила хвіртку й протолочила стежку до дерев'яних східців. Роззирнулася сподіваючись що все те сон який зараз мине і з усіх вулиць посуне люд і стануть навколо церкви, засвітять свічки і вдарять великодні дзвони... (За К. Мотрич)

Робота з текстом

- ▶ Прочитайте текст. Визначте стиль мовлення.
- ▶ Сформулюйте проблеми, які порушує автор тексту.
- ▶ Складіть монологічне висловлювання на тему «Значення професійної моралі».

Професійна мораль є наслідком поділу праці. Той, хто робить те, чого не роблять, а часто й не вміють робити інші, змушений перебирати на себе обов'язки стосовно тих, хто послуговується плодами його праці. Кожна професія ставить до людей, які обрали її, відповідні моральні вимоги, породжує специфічні моральні проблеми. Проте одні професії не потребують істотних коректив звичайних норм і правил поведінки людей, а інші конче вимагають цього. Йдеться насамперед про види діяльності, у яких об'єктом впливу є людина (освіта, медицина, юриспруденція). Проте й відносини між людьми професій інших категорій теж істотно залежать від їхніх моральних стосунків (альпіністи, полярники, які часто перебувають в екстремальних ситуаціях). Багато видів діяльності ставлять до людей підвищені моральні вимоги.

Отже, крім уселюдських моральних вимог, існують специфічні норми поведінки спільнот і груп людей, зокрема професійних. Виникнення, диференціація й розвиток цих норм, відповідних мотивацій та оцінок є одним із напрямів прогресу моралі.

Професійна мораль конкретизує загальні моральні норми й оцінки, які визначають ставлення людини до своїх професійних обов'язків, а опосередковано — до людей, з якими вона взаємодіє відповідно до свого фаху й до суспільства загалом.

Професійна етика — учення про професійну мораль.

Її змістом є передусім відповідні моральні кодекси (лат. *codex* — книга) — зводи моральних норм і правил, які необхідно виконувати. Вони приписують певний тип відносин між людьми, що вважаються оптимальними з погляду виконання людиною своїх професійних обов'язків. Професійна етика обґрунтовує необхідність саме таких моральних кодексів, тлумачить їх з урахуванням специфіки професії, утилітарного й гуманістичного призначення її.

Роль професійних моральних кодексів не зводиться суто до моральної функції. Вони покликані захищати традиції людей відповідного фаху, сприяти підвищенню професійної культури, солідарності й репутації професійної групи, обстоювати практично-утилітарні, соціальні, політичні та інші інтереси корпорації.

Створення моральних кодексів потребує врахування можливих типових конфліктних ситуацій. Формулюючи норми, правила, приписи, дбають, щоб вони, строго регламентуючи поведінку людей відповідної професії, сприяли гармонізації стосунків у колективі (За М.Г. Тофтулом).

- ▶ Складіть монологічне висловлення на тему «Чому важливо дотримуватися професійної етики?».

V. ЗАКРІПЛЕННЯ НОВОГО МАТЕРІАЛУ

Диктант з коментуванням

- ▶ Поставте, якщо потрібно, пропущені розділові знаки, поясніть пунктограми.

1. Рідна мова — не полова: її за вітром не розвієш. 2. Рана від меча загойться, а від лихого слова — ніколи. 3. Впік мене тим словом, не треба й вогню. 4. Гостре словечко коле сердечко. 5. На ласкаве слово не кидайся, а за грубе не гнівайся. 6. Та у нього на осіці кислиці, а на вербі груші ростуть. 7. Чоловік має два вуха, щоб багато слухав, і один язик, щоб менше говорив. 8. Язык до Києва доведе, а в Києві заблудить. 9. Дурний язик попереду розуму біжить. 10. Дурний язик — голові не приятель.

VI. СИСТЕМАТИЗАЦІЯ Й УЗАГАЛЬНЕННЯ ВИВЧЕНОГО

Пунктуаційний практикум

- ▶ Зробіть пунктуаційний аналіз речень.

Школа — це насамперед читання: вдумливе, зосереджене, таке, що захоплює розум і серце, індивідуальне читання, читання як творчий процес, у якому вихованець наповнює слово пристрасною свого серця — він або захоплюється красою, благородством, моральною величчю, або ж переживає почуття обурення, презирства, непримиренності (*В. Сухомлинський*). 2. Бо ж наша мова — як чарівна пісня, що вміщає в собі палку любов до Вітчизни, і ярий гнів до ворогів, і волелюбні думи народні, і ніжні запахи рідної землі (*П. Тичина*). 3. На голови, де, наче солов'ї, своє гніздо щодня звивають будні, упав романс, як він любив її і говорив слова їй незабутні (*Л. Костенко*). 4. Стоять верби, опушені зелененьким листям, і здається, чують сплески журавлиних сурем у піднебесі, легенький, бентежливий передзвін — прозорий, кришталевий (*Є. Гуцало*). 5. Розділові знаки — що нотні знаки: вони цупко тримають текст і не дають йому розсипатися; надають словам правильного співвідношення, а фразі — правильного звучання, ясності й легкості (*Л. Шевченко*).

Пунктуаційний аналіз тексту

- ▶ Прочитайте текст, визначте функції розділових знаків.
- ▶ Проаналізуйте використання розділових знаків. Назвіть провідні принципи вживання розділових знаків.

ЛІТОПИСЕЦЬ ТРИВОГ І НАДІЙ

Широко відомо, що літописання становило собою одну з найяскравіших ланок літературного набутку нашого народу. Жодна інша європейська країна (за винятком Візантії) не мала такої блискучої історіографічної спадщини, репрезентованої цілою плеядою визначних імен. І серед них Нестору належить чільне місце. У нашій уяві образ літописця здебільшого вимальовується у вигляді мудрого старця — сивоволосого, з опасистою бородою, — що в тиші келії, відгородженої від життя монастирським муром, добро і зло сприймаючи байдуже, складає беззастережний і вільний від емоцій «звіт нащадкам». Та Нестор аж ніяк не пасує до такого еталона. Він не був спокійним та байдужим спостерігачем того, що відбувалося довкола нього. Бути ченцем до середньовіччя зовсім не означало відгородитися від світу. Київські монахи брали активну участь у тогочасному житті. Вони засновували бібліотеки, навчальні заклади, шпиталі та інші структури, націлені на забезпечення тих чи інших суспільних потреб, насамперед, у сфері духовного життя. Отож, «Повість временних літ» — зовсім не холодний «звіт» наступним поколінням, а твір письменника з гострим темпераментом та емоційним обдаруванням. Це літописне зведення, написане майже

десять століть тому, для нас — глибока, незапам'ятна старовина, але для громадян Київської Русі то була книга про сучасність і сучасників (*М. Брайчевський*).

VII. ПІДСУМОК УРОКУ

VIII. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

УРОК № 34

ТИРЕ МІЖ ПІДМЕТОМ І ПРИСУДКОМ У ПРОСТОМУ РЕЧЕННІ

Мета (формування компетентностей): *предметні* (пунктуаційні норми, правила постановки тире між підметом і присудком у простому реченні; навички грамотного письма, пунктуаційні навички); *ключові* (уміння *вчитися*: логічне мислення, уміння зіставляти, порівнювати, робити висновки; *комунікативні*: уміння працювати самостійно та в колективі; *загальнокультурні*: позитивна мотивація навчання, відповідальне ставлення до вивчення української мови).

Тип уроку: урок формування практичних умінь і навичок.

ПЕРЕБІГ УРОКУ

I. ОРГАНІЗАЦІЯ КЛАСУ

II. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАТЬ, УМІНЬ І НАВИЧОК

Перевірка домашнього завдання

Орфографічна робота

- ▶ Замість рисок поставте, де треба, апостроф.

Полум/яніти, Амудар/я, різдв/яний, між/ярусний, присв/ята, безвітр/яний, Лук/яненко, бур/ячиння, Солов/йов, Валер/ян, сер/йозний, повітр/я, міжгір/я, пор/ядок, довір/я, забур/янений, вітр/як, валер/янка, б/язевий, сім/янин, роз/ятрений, трьох/етапний, трьох/ярусний, без/ядерний, необ/їжджений, пів/язика, арф/яр, возз/єднання, в/йокнути, дит/ясла, довір/я, Лук/янчук, кар/єра, всер/йоз, тр/юм, Гур/єв, підгір/я, матір/ю, Р/єпін, з матер/ями, бур/я, р/ясно,

кур/йозний, забур/янений, вітр/як, Гур/івка, р/яд, від/ємний, без/ідейний, з/організувати, дез/орієнтація, сан/інструктор, Із/яслав.

III. ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ, МЕТИ, ЗАВДАНЬ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

IV. ЗАКРІПЛЕННЯ ВИВЧЕНОГО МАТЕРІАЛУ

Робота з підручником

- ▶ Опрацюйте матеріал параграфа «Тире між підметом і присудком».

Пояснювальний диктант

- ▶ Запишіть речення, поясніть розділові знаки.

1. Хіба це гріх — любити рідний край? (*І. Савич*) 2. В Україні своїй я — творець чи рослина? (*Н. Опанасенко*) 3. Я, серденько, не просто штука. Я — степовий козак! (*Л. Глібов*) 4. Є боротьба за долю України. Все інше — то велике мискоборство (*Л. Костенко*). 5. Ти знаєш, що ти — людина? Ти знаєш про це чи ні? Усмішка твоя — єдина, мука твоя — єдина, очі твої — одні (*В. Симоненко*). 6. Наш народ — океан (*П. Тичина*). 7. Книги — морська глибина (*І. Франко*). 8. Рідний батько — це найвища святиня у світі (*Панас Мирний*). 9. Книги читати — усе знати (*Нар. творч.*). 10. Любити свій край — це для народу жити, боротися за юне, за нове (*В. Сосюра*). 11. Слава — заповідь моя (*Т. Шевченко*). 12. Гаї неосяжні — то коси її, а ріки та річки — то стьожки прекрасні (*М. Кононенко*). 13. Я — син народу, що вгору йде (*І. Франко*). 14. Доля кожного з нас — доля Вкраїни (*М. Самійленко*).

Вибіркова робота

- ▶ Запишіть тільки ті речення, у яких ставиться тире між підметом і присудком.

1. Україна дорога й близька моему серцю (*А. Чехов*). 2. Я твій, я твій, коханий, рідний краю, в щасливий час і в лютий час біди (*В. Сосюра*). 3. У пісні і в труді я частка Батьківщини (*В. Сосюра*). 4. У дні погоди і негоди ти весь одна незламна рать (*М. Рильський*). 5. Україна це будови. Це полів стобарвні шати (*М. Рильський*). 7. Україно! Ти моя молитва (*В. Симоненко*). 8. Я єсть народ, якого правди сила ніким звойована ще не була (*П. Тичина*). 9. Україна розкішний вінок із рути та барвінку. Україна країна смутку і краси (*С. Васильченко*). 10. Ми це народу одвічне лоно, ми океанна вселюдська сім'я (*В. Симоненко*). 11. Найбільше і найдорожче добро в кожного народу це його мова (*Панас Мирний*). 12. Мова втілення думки (*М. Рильський*). 13. Мова мамина свята (*М. Адаменко*). 14. Народ без мови це обмова, народ без мови не народ (*П. Перебийніс*).

Пунктуаційна робота

- ▶ Запишіть речення, вставляючи, де потрібно, тире. Свій вибір обґрунтуйте. Підкресліть підмет і присудок.

1. Ми світу молодість, ми правота людини, єдине серце в нас (*М. Рильський*). 2. Уже народ одна суцільна рана (*В. Симоненко*). 3. Вона моє щастя, безсмертя моє (*Д. Павличко*). 4. Чужа душа то, кажуть, темний ліс. А я скажу: не кожна, ой не кожна! Чужа душа то тихе море сліз (*Л. Костенко*). 5. Ти вся любов. Ти чистота, довірливість благословенна (*М. Вінграновський*). 6. Століття зморшка на чолі Землі (*І. Драч*).

Самостійна робота

- ▶ Розставте розділові знаки, поясніть пунктограми.

1. Однорідні бажані, опоненти необхідні (*А. Коваль*). 2. Звеличення чужого це приниження свого (*В. Радіонов*). 3. Іронія невидимі лапки на словах (*А. Коваль*). 4. Вбите слово... Труни... Відболілі свічі. Стус і Симоненко Український січень! (*П. Ротач*). 5. Безхарактерність найгірший характер (*А. Коваль*). 6. Гончареві романи це насамперед пошуки людської свободи (*М. Наєнко*). 7. Чим більше у пророка послідовників, тим більша ймовірність, що він лжепророк (*А. Коваль*). 8. Патріот не той, хто вмів виголошувати пишні фрази, а той, хто своєю кропіткою щоденною працею множить багатства рідної землі, прикрашає, перебудовує свою Батьківщину (*В. Симоненко*). 9. Життя що стерняста нива: не пройдеши, ноги не вколовши (*Панас Мирний*). 10. Уміти жити оце велике діло (*І. Франко*). 11. Продовжувати життя це перш за все навчитись його не скорочувати (*О. Корнійчук*). 12. Це твій перший обов'язок кидатися в бій зі смертю й перемагати її так, як недавно вмів (*Ю. Шовкопляс*).

V. СИСТЕМАТИЗАЦІЯ Й УЗАГАЛЬНЕННЯ ВИВЧЕНОГО

Творча робота

- ▶ Перебудуйте речення так, щоб між підметом і присудком уживалося тире. Порівняйте спосіб вираження присудків у реченнях.

1. Часом написання історичних творів Андріана Кащенко є період відродження України. 2. Людина для письменника є носієм певної суми індивідуально-національних рис. 3. Хмельницький, Сірко, Богун виступають у творах А. Кащенко не лише своєрідним повтором галереї поетизованих народнопісенних образів, а й яскравими особистостями. 4. Б. Хмельницький у творах А. Кащенко виступає яскравим втіленням української національної вдачі. 5. Іван Богун є одним із найромантичніших постатей у нашій літературі (*Г. Корицька*).

ЗМІСТ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ. 11 КЛАС. II СЕМЕСТР	3
ТЕМИ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ЗМІСТОВОЇ ЛІНІЇ	6
ПУНКТУАЦІЙНА НОРМА	9
<i>Урок № 33</i> Пунктуаційна помилка	9
<i>Урок № 34</i> Тире між підметом і присудком у простому реченні	14
<i>Урок № 35</i> Тире між підметом і присудком у простому реченні. Пунктуаційний практикум	17
<i>Урок № 36</i> Розділові знаки в простих реченнях, ускладнених однорідними членами речення	21
<i>Урок № 37</i> Розділові знаки в простих реченнях, ускладнених відокремленими означеннями	27
<i>Урок № 38</i> Розділові знаки в простих реченнях, ускладнених відокремленими прикладками	35
<i>Урок № 39</i> Розділові знаки в простих реченнях, ускладнених відокремленими обставинами. Звороти зі значенням включення, виключення, заміщення	42
<i>Урок № 40</i> Розділові знаки в простих реченнях, ускладнених вставними словами і реченнями	48
<i>Урок № 41</i> Розділові знаки в простих реченнях, ускладнених звертаннями	55
<i>Урок № 42</i> Кома та крапка з комою в складному реченні	59
<i>Урок № 43</i> Двокрапка в складному реченні	64
<i>Урок № 44</i> Тире в складному реченні	67
<i>Урок № 45</i> Розділові знаки в складних реченнях. Пунктуаційний практикум	73
<i>Урок № 46</i> Розділові знаки при прямій мові	78
<i>Урок № 47</i> Тематична контрольна робота № 4. Контрольний тест ...	83
СТИЛІСТИЧНА НОРМА	91
<i>Урок № 48</i> Стилiстична норма. Стилiстична помилка	91
<i>Урок № 49</i> Стилiстичне використання багатозначних слiв i омонiмiв, синонiмiв, антонiмiв i паронiмiв	97

<i>Урок № 50</i>	Стилістичні особливості слів іншомовного походження	102
<i>Урок № 51</i>	Стилістичне забарвлення лексики. Книжна й розмовна лексика. Оцінна лексика	106
<i>Урок № 52</i>	Стилістична роль неологізмів і застарілої лексики	110
<i>Урок № 53</i>	Стилістичне забарвлення фразеологізмів. Виразальні можливості фразеологізмів	114
<i>Урок № 54</i>	Стилістичні особливості засобів словотвору	119
<i>Урок № 55</i>	Стилістичні особливості частин мови	124
<i>Урок № 56</i>	Стилістичні особливості частин мови	127
<i>Урок № 57</i>	Вимоги до вживання синтаксичних одиниць у різних стилях	133
<i>Урок № 58</i>	Вимоги до вживання синтаксичних одиниць у різних стилях	141
<i>Урок № 59</i>	Тематична контрольна робота № 5. Контрольний тест	145
ПРАКТИЧНА РИТОРИКА		150
<i>Урок № 60</i>	Урок практичної риторики. Інформаційні жанри (представлення, пояснення)	150
<i>Урок № 61</i>	Урок практичної риторики. Інформаційні жанри (інструкція, повідомлення)	157
<i>Урок № 62</i>	Урок практичної риторики. Діалогічні жанри (бесіда, телефонна розмова)	163
<i>Урок № 63</i>	Урок практичної риторики. Діалогічні жанри (листування)	171
<i>Урок № 64</i>	Урок практичної риторики. Оцінювальні жанри (похвала, осуд, рецензія)	178
<i>Урок № 65</i>	Урок практичної риторики. Оцінювальні жанри (рецензія, характеристика)	183
<i>Урок № 66</i>	Урок практичної риторики. Етикетні жанри (привітання, вибачення)	188
<i>Урок № 67</i>	Урок практичної риторики. Написання текстів різних жанрів	194
<i>Урок № 68</i>	Урок практичної риторики. Удосконалення підготовлених текстів	198
<i>Урок № 69</i>	Урок практичної риторики. Тематична контрольна робота № 6. Виголошування підготовлених текстів ...	200
<i>Урок № 70</i>	Узагальнення й систематизація вивченого	207