

Автори:

Марецька Л. П., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії й методики викладання навчальних дисциплін КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти» Херсонської обласної ради;
Голобородько К. Ю., доктор філологічних наук, професор, декан українського мовно-літературного факультету імені Г. Ф. Квітки-Основ'яненка Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;
Данилова О. П., заслужений учитель України, учитель української мови і літератури загальноосвітньої школи I–III ступенів імені Олександра Довженка Новокаховської міської ради Херсонської області;
Окуневич Т. Г., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мовознавства Херсонського державного університету;
Чаловська М. В., учитель української мови і літератури вищої категорії, учитель-методист Херсонської багатoproфільної гімназії № 20 імені Б. Лавренюва Херсонської міської ради;
Чух Г. П., викладач кафедри теорії й методики викладання навчальних дисциплін КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти» Херсонської обласної ради

Рецензенти:

Лисиченко Л. А., доктор філологічних наук, професор, м. Харків;
Чупринін О. О., учитель-методист, учитель української мови та літератури вищої категорії ЗОШ I–III ступенів № 167, м. Харків

Українська мова. 11 клас. I семестр / Л. П. Марецька, К. Ю. Голобородько, О. П. Данилова, Г. П. Чух / за ред. Є. П. Голобородько. — Х. : Вид. група «Основа», 2019. — 106, [6] с. — (Серія «Мій конспект»).

ISBN 978-617-00-3699-5.

У посібнику репрезентовано всі уроки української мови для I семестру 11 класу за новою програмою, які розроблено з урахуванням змін, здійснених Міністерством освіти і науки України 2017 року. Розподіл навчального часу та зміст розроблених уроків носить орієнтовний характер. Згідно з положеннями пояснювальної записки оновленої програми, в разі потреби вчитель має право самостійно змінювати обсяг годин у межах розділу, а також змінювати послідовність вивчення розділів. Наведені завдання сприятимуть підготовці до ЗНО.

Для вчителів української мови й літератури загальноосвітніх шкіл, керівників методичних об'єднань, студентів закладів вищої освіти.

УДК 37.016+811.161.2

Урок № 1. МОВНА СТІЙКІСТЬ ЯК КЛЮЧОВА РИСА НАЦІОНАЛЬНОМОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ

Дата _____

Клас _____

Мета: формування компетентного мовця, національно свідомої, духовно багатой мовної особистості.

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів:

- **знаннева складова:** розуміє суть понять «мовна особистість», «мовна стійкість»; усвідомлює важливість поняття «мовна стійкість»; знає особливості вияву цієї риси;
- **діяльнісна складова:** організовує свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує); непохитно користується в побуті й навчанні українською мовою; висловлює припущення щодо важливості цієї риси мовної особистості; аналізує риси, досвід і поведінку мовної особистості;
- **ціннісна складова:** має готовність і потребу повсякчас спілкуватися державною мовою; готовність висловлювати власну думку; жвавий інтерес до дискусійних мовних питань; упевненість у своїх переконаннях, цінностях.

Перебіг уроку

I. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАТЬ УЧНІВ

- ▶ Прокоментуйте поетичні рядки Марії Морозенко. Наведіть приклади з історії, літератури чи власного життєвого досвіду, коли «слова — ліки і пекучий трунок».

Берегти слова... Стерегтися слів.
Бо слова — ліки і пекучий трунок.
Слово — мить життя і печать віків.
Слово — крик зневіри.
Слово — порятунок.

II. ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ, МЕТИ, ЗАВДАНЬ УРОКУ

III. ЗАСВОЄННЯ НОВОГО МАТЕРІАЛУ

Привіт, проблемо!

- ▶ Прочитайте теоретичні відомості про мовну стійкість. Проведіть спостереження у вашому місті чи селі: з'ясуйте, у якій галузі (освіти, діяльності державних та адміністративних органів, у сфері виробництва, науки й техніки, культури й мистецтва, ЗМІ й под.) найбільше виявляється дотримання мовної стійкості. Які заходи щодо його виконання ви пропонуєте?

Поняття «мовна стійкість» означає намір та поведінку особистості чи групи людей, спрямовані на послідовне, непохитне користування в щоденному спілкуванні певною мовою чи мовними засобами, незалежно від того, якою мовою послуговується співрозмовник.

На думку дослідників, головні джерела, що живлять мовну стійкість, — це національна традиція, національна свідомість і солідарність; національна культура; національний мир і співробітництво з іншими народами.

Мозковий штурм

- ▶ Прочитайте уривок зі статті І. Каганця. Підготуйте свої рекомендації для ровесників щодо дотримання мовної стійкості.

Переходь на українську мову, заохочуй до цього друзів та знайомих, використовуй україномовні джерела, допомагай російськомовним українцям перекладати їхній інформаційний продукт на українську, сприяй їхній практиці розмовної української мови.

Спілкування з українцями українською: що може бути природніше і простіше!

Українські воїни! Не допомагайте ворожій розвідці перехоплювати ваші розмови: говоріть українською — ворог її не розуміє.

Українські журналісти, експерти, громадські лідери! Говорячи російською, ви просуваєте в Україні «російський мір», адже він ґрунтується на російській мові. Не стидайтесь української мови, ви ж нею володієте. Не досконало? То є гарна нагода вдосконалитись — у цьому вас усі зрозуміють і підтримають.

Друзе, не чекай, поки інші перейдуть на українську. Пам'ятай, що ти — людина-армія. Твоє персональне долучення до тотальної війни може стати останньою краплею, яка приведе в рух лавину народної активності.

Політика — це ти. Проводь свою інформаційну політику (*За матеріалами ЗМІ*).

IV. ЗАКРІПЛЕННЯ ВИВЧЕНОГО МАТЕРІАЛУ

Лабораторія юного мовознавця

- ▶ Ознайомтеся з дослідженням журналістки А. Каленської. Висловте припущення щодо важливості цієї риси мовної особистості. Використайте ці матеріали в роботі над проектом «Приклади мовної стійкості в художній літературі й українському кіно».

БУТИ СОБОЮ: МОВНА СТІЙКІСТЬ ДАЄ ЛЮДЯМ ЗМОГУ ФОРМУВАТИ СЕРЕДОВИЩЕ, А НЕ ЗАЛЕЖАТИ ВІД НЬОГО

«Лінгвістична» нестійкість бачиться загрозливою: якщо кожен українець виявлятиме свою «ввічливість» до російськомовних, хто ж тоді говоритиме українською?

Нас навчали вихованості. «Відповідати тією самою мовою, якою до тебе звертаються, — це ознака ввічливості», — методично повторювали вчителі в школі. Ми виростили дуже ґречними й тепер, спілкуючись із російськомовними колегами, друзями і просто перехожими, чомо переходимо на їхню мову. Ніби інакше вони нас не зрозуміють. А українська — це для особливих випадків: у когось — для дому, ще в когось — для офіційних урочистостей. Звичайно, якою мовою де і з ким говорити — особиста справа кожного. Тільки в масштабах країни «лінгвістична» нестійкість бачиться загрозливою: якщо кожен українець виявлятиме свою «ввічливість» до російськомовних, хто ж тоді говоритиме українською? Навіть вихованість має межу.

Перестрибування з мови на мову — це аж ніяк не ввічливість, вважає соціолінгвістка Лариса Масенко. «У великих містах сформоване російськомовне середовище, воно тисне. Людині здається, якщо говоритимеш українською, тебе сприйматимуть як білу ворону», — вважає пані мовознавець. Її батько — відомий український поет Терень Масенко, автор спогадів про письменників «розстріляного Відродження», тож у сім'ї панувала україномовна атмосфера, але за її межами — середовище зросійщеного Києва. У підлітковому віці Лариса була радше російсько-, аніж україномовною. Усвідомлений вибір прийшов згодом.

Часто той, хто вийшов з україномовної родини, на деякий час утратив «лінгвістичну» стійкість і вже у зрілому віці вирішив повернутись до одномовності, переживає такий перехід значно важче. Додається певне неприйняття середовищем, із яким раніше спілкувався російською. «Більшість прагне злитися з оточенням. Їй не вистачає сміливості вирізнятися якимось чином, мовою зокрема», — вважає психоаналітик Ганна Бойченко. Формування нової мовної звички вимагає постійного контролю над власним мовленням.

Від народження до трьох років дитина більшість часу проводить у колі сім'ї — тут задовольняються її основні потреби та інтереси. Окрім слів «домашньої» мови, малюк вбирає властиві йому поняття, акценти й належний стиль мислення. «Якщо українська не є питомою і дитина вивчила її лише

у школі, то вона і звикає до неї як до мови навчання або офіційного спілкування, а в побуті все одно користуватиметься російською», — зауважує Бойченко. Людина висловлюватиме глибокі почуття і сприйматиме їх зі слів саме за допомогою мови дитинства. Друга — буде «мовою спілкування зі світом», більш інформативною і розвиненою, але значно менш інтимною.

Позбавляючись постколоніального баласту, нації робили стрибок в економічному й суспільно-культурному розвитку. Таким прикладом може бути Чехія, значна кількість населення якої на початку минулого століття була німецькомовною, але вже за півстоліття держава змогла подолати цю проблему. У Фінляндії тривалий час у великих містах розмовляли шведською.

Для нашої держави важлива критична маса україномовних людей, яким притаманна «лінгвістична» стійкість. «Тоді зберігається мова», — резюмує Масенко. Крім того, це захищає її від розмивання норм і перетворення на суржик. Постійне перемикавання з однієї мови на другу й навпаки ламає нормальний «код» переходу й робить із них обох мішанину.

«Мова — це страшена зброя. Тим, що говориш українською, ти вже чиниш протест владі хамів», — вважає Ірена Карпа. На її думку, поки наші співвітчизники потроху переходитимуть на українську, потрібно творити нові міфи. Бути кращим — це завжди бути іншим. І це завжди важче — зробити щось, чого оточення може не зрозуміти. Потрібно просто вирішити для себе, чого ти прагнеш: бути таким, як більшість, чи бути собою.

Українці мають нарешті зрозуміти, що мова — це наш стратегічний ресурс, не менш важливий за газ чи нафту, що за використання іншої мови доводиться платити, хай у побуті це й не одразу помітно. Проте в масштабах нації та країни видно дуже чітко, тому мати власну мову, власну культуру, інформаційний простір потрібно навіть із наймеркантильніших міркувань.

Говорити рідною мовою — означає встановити зв'язок із поколіннями наших пращурів, підживлюватися їхніми знаннями, досвідом, почуттями. Якщо Україна відбудеться як сучасна держава європейського типу, тут майже всі говоритимуть саме українською. Нехай це поки мрія, і для того, щоб вона справдилася, намагайтеся жити нею вже сьогодні (*За матеріалами ЗМІ*).

Крок до ЗНО

- ▶ Подискутуйте з однокласниками, висловивши свої міркування на тему «Чи потрібно бути мовно стійким?». Наведіть аргументи для підтвердження своєї позиції, приклади з літератури, суспільного життя чи власного досвіду. Зробіть висновки.

V. ПІДСУМОК УРОКУ

- Сьогодні на уроці я дізнався (лася), що...
- Здобуті знання мені знадобляться, щоб...

VI. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

- Повторіть теоретичні матеріали.
- Виконайте вправу за підручником.

_____ Дата
_____ Клас

Урок № 2. ПРАКТИЧНА РИТОРИКА. ЗАСОБИ МОВНОГО ВИРАЖЕННЯ ПРОМОВИ

Мета: формування компетентного мовця, національно свідомої, духовно багатой мовної особистості.

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів:

- **знаннєва складова:** учень усвідомлює важливість уміння користуватися засобами мовного вираження;
- **діяльнісна складова:** уміє користуватися засобами мовного вираження думки (інформації); інтонує текст відповідно до норм і правил; аналізує текст;
- **ціннісна складова:** демонструє готовність до написання оригінальних текстів; здатність до публічного виступу; жвавий інтерес до мови; упевненість у результатах своєї роботи.

Перебіг уроку

I. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАТЬ УЧНІВ

Риторична розминка

1. Риторика — це наука...
2. Що значить бути оратором?
3. Що дасть старшокласникам вивчення риторики?

II. ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ, МЕТИ, ЗАВДАНЬ УРОКУ

III. ЗАСВОЄННЯ НОВОГО МАТЕРІАЛУ

Привіт, проблемо!

- ▶ Хто з вас боявся виступати перед аудиторією?

Опишіть відчуття, через які виявляється страх перед аудиторією.

Чи можна назвати ці відчуття комфортними?

Чи хотіли б ви навчитися їх долати?

Аби стати вправним у красномовстві, потрібно визначити алгоритм (послідовність дій), які приведуть до впевненості й уміння опановувати себе, контролювати свій психологічний стан. Окрім того, важливо вміти привертати увагу до свого виступу, активізувати слухачів.

Важливо, насамперед, усвідомити відмінності усної промови та письмового звернення оратора.

Риторичний конструктор

- ▶ Відновіть текст, що містить теоретичні відомості про відмінності усної промови та письмового звернення оратора. Для цього поєднайте вид виступу (усна промова чи письмове звернення) та його ознаки.

1) Спосіб кодування:

- вимовляється, звучна, виражена звуками;
- видима, написана;

2) механізм виникнення:

- часто піддається редагуванню, удосконаленню;
- мова спонтанна, тому потребує тренувань швидкості реакції, автоматизму при синтаксичному конструюванні;

3) механізми сприйняття:

- сприймається в момент мовлення;
- осмислюється під час читання, тобто сприйняття триває в часі;

4) граматичні та лексичні особливості:

- чітко добираються слова, переважають здебільшого книжкова лексика, складні розгорнені пропозиції, пасивні конструкції;

- простежуються повтори, переважають неповні та прості речення. Відома обмежена кількість слів, які входять до одного речення в такому виступі/ промові: від п'яти до дев'яти;

5) види норм:

- висуваються орфоепічні вимоги;
- орфографічні, пунктуаційні та каліграфічні;

6) виражальні можливості:

- володіє засобами звукової виразності, відрізняється багатством інтонацій, наявністю пауз і логічних наголосів. Окрім того, вона може супроводжуватися жестами та мімікою;
- розділові знаки, лапки, шрифтові виділення компенсують менші можливості експресивності тексту.

IV. ЗАКРІПЛЕННЯ ВИВЧЕНОГО МАТЕРІАЛУ

Риторичний практикум

► Об'єднайтеся в групи й з'ясуйте:

- чому виникає страх перед аудиторією;
- чому учні перестають слухати пояснення вчителя;
- як розіграти ситуацію «Ваше прізвисько наголосили неправильно», «Збори затягнулися, а вам необхідно виголосити свою промову», «Під час зборів зламався мікрофон».

Лабораторія юного оратора

► Ознайомтеся з пам'яткою «Як підтримувати сталу увагу слухачів». На основі текстів, які пояснюють вибір професії особистістю, зробіть висновок про те, усною промовою чи письмовим зверненням вони є. Запропонуйте мовцю, що проголошує один із цих текстів, поради, як підтримувати сталу увагу слухачів.

Як підтримувати сталу увагу слухачів

1. Уявіть себе на місці слухачів. Висловлюйте цікаві для них думки. Для підтвердження положень своєї промови використовуйте цікаві факти, цитати, художні засоби. Вдало жартуйте, не використовуйте примітивний (так званий «плоский») гумор.
2. Ваша промова вже із самого початку має переконати слухачів, що ви раді нагоді виступити, не плануєте затягувати свій виступ. Дивіться людям у вічі.
3. Використовуйте паузи. Згадайте про прийом рамки тиші навколо речення: виділена таким чином теза запам'ятовується особливо.
4. Контролюйте мовлення щодо вживання слів-паразитів чи бурчання «е-е-е», коли потрібна невелика пауза, щоб зосередитись. Краще трохи помовчть.
5. Пам'ятайте, що емоції підсилюють сказане.

Крок до ЗНО

- Прочитайте текст. Зверніть увагу на аргументи, наведені на підтвердження авторської позиції. Ви можете наводити їх у власному висловленні.
- Які засоби мовного вираження промови використано в тексті?
- Випишіть з тексту синоніми до слова *реклама*.

МІЙ ВИБІР — ПРОФЕСІЯ РЕКЛАМІСТА

Життя сучасного інформаційного суспільства неможливе без реклами. Та скільки разів кожен із нас дратівливо морщився від примітивного ролика чи зображення на білборді? І цей негатив сприйняття інформації про товар чи послугу підсвідомо переносимо й на анонсований продукт. А буває й інакше:

під час короткого рекламного перепочинку при перегляді улюбленої телепередачі, коли поспішаєш дещо зробити, ураз зупиняєшся, забувши про наміри, даруєш собі задоволення переглянути міні-шедевр індустрії промоушн. А після виникає відчуття: чому цей рекламний продукт зробила не я?

Я впевнена: якщо у твоїй голові рояться такі думки, якщо помічаєш майже ідеальні й недосконалі роботи «рушія торгівлі», якщо прагнеш до самовдосконалення й бачиш своє майбутнє, пов'язане з рекламним бізнесом, — ти маєш стати рекламистом (фахівцем зі зв'язків із громадськістю).

Мені шістнадцять. Означена тематика захоплює мене й спонукає до роздумів про те, як фахові навички рекламиста сприятимуть моїй самореалізації.

По-перше, це чудовий шанс виявити креативність у професійній діяльності. Переконана: життя має яскраві фарби, треба лише вміло налаштувати співрозмовника на позитив. І тоді стають майже непомітними заклики рекламодавців, які спонукають купити той чи інший товар чи послугу, не виникає драгтивності, а отже, інформація, яку клієнт хоче продати, подана таким чином, щоб споживач нею зацікавився. Маю деякий досвід такого креативного викладу думок: мій блог для дівчат-підлітків рясніє коментарями ровесниць і має близько п'ятисот активних читачів.

По-друге, переконана, що багатогранність фаху рекламиста дозволить мені виявити найкращі чесноти: відповідальність, організованість, надійність, самостійність, ініціативність, енергійність, здатність до творчості. Не менш важливий і розвиток комунікативних навичок. Над цим працюю уже сьогодні. Маю досвід тривалої участі в кулінарному шоу на всеукраїнському телеканалі. Мене цікавить порівняно новий напрям паблісіті — реклама в соціальних мережах. Як майбутній фахівець зі зв'язків із громадськістю усвідомлюю значимість соціальної реклами, яка спонукає задуматись, а якщо виникли міркування — значить реклама знайшла свого споживача. Шукаю натхнення для творчості, відвідуючи фестивалі, виставки; захоплююся лаконічною грацією й привабливістю рекламних плакатів різних часів як об'єкта мистецтва.

А ще мрію, що моя фахова робота буде помічена на фестивалі реклами і комунікацій «Каннські леви».

Мистецтво переконувати

- ▶ Підготуйте виступ «Чому я хочу стати...», умотивувавши свій вибір професії.

V. ПІДСУМОК УРОКУ

- Сьогодні на уроці я дізнався (лася), що...
- Здобуті знання мені знадобляться, щоб...

VI. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

- Повторіть теоретичні матеріали.
- Виконайте вправу за підручником.

Мета: виховання стійкої мотивації й свідомого прагнення до вивчення української мови; формування компетентного мовця, національно свідомої, духовно багатого мовної особистості.

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів:

- **знаннева складова:** учень розуміє суть понять «метафора», «метонімія»; усвідомлює важливість уміння користуватися засобами мовного вираження;
- **діяльнісна складова:** організовує свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує); аналізує текст; виявляє у тексті мовні тропи; збагачує й увиразнює текст тропами;
- **ціннісна складова:** демонструє готовність до написання оригінальних текстів; здатність до публічного виступу; жвавий інтерес до мови; упевненість у результатах своєї роботи; демонструє небайдужість, активність у розгляді питань теми.

Перебіг уроку

I. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ

II. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАТЬ УЧНІВ

Привіт, проблемо!

- ▶ Чи можна пісню вважати формою промови? Чи є пісенна композиція зверненням до слухачів, ефективність якої підпорядковується правилам риторики?

Пісня «Плакала» молодого українського гурту KAZKA після низки успіхів в Україні та світі, а також понад 50-ти мільйонів прослуховувань у YouTube увійшла в топ-10 світового чарту. Як зазначив продюсер Юрій Нікітін, це був перший випадок в історії української музики, коли пісня українською мовою викликала подібний ажіотаж.

- ▶ Прослуховування пісні гурту Kazka «Плакала».

Попри цікавість, яку викликала ця пісня, відповіді на питання «Про що вона?» слухачі дають часто протилежні. І пояснюється це просто: пісня написана з використанням різних метафор, метонімії, інших художніх засобів, тож не кожен зможе зрозуміти, про що ж співає група KAZKA.

III. МОТИВАЦІЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ШКОЛЯРІВ. ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ, МЕТИ, ЗАВДАНЬ УРОКУ

IV. ЗАСВОЄННЯ НОВОГО МАТЕРІАЛУ

Робота з підручником

- ▶ Прочитайте в підручнику лінгвістичну довідку. Розкажіть про метафору, метонімію та їхню роль у мовленні.

Лінгвістична майстерня

- ▶ Коротко сформулюйте пояснення термінів «метафора», «метонімія», «синекдоха». Наведіть приклади.

Метафора — з грецької «перенесення». Розкриття сутності одного предмета чи явища через особливості іншого: *сміється день, радіє вітер*.

Метонімія — заміна одного слова іншим на основі суміжності (тобто тісного зв'язку): *слухати «Океан Ельзи» замість слухати їхні пісні, читати Франка замість читати твори Франка*.

Синекдоха — різновид метонімії. Заміна назви цілого предмета назвою його частини. Класичний приклад про Червону Шапочку: на позначення всієї дівчинки — лише її головний убір.

Крок до ЗНО

- Прочитайте текст. Виправте помилки у вживанні прямої мови.

ХІТ «ПЛАКАЛА»

«На моє глибоке переконання, у пісні «Плакала» йдеться про зрозумілі та навіть очевидні речі. У цій композиції немає абсолютно нічого надуманого, або ж важкого для сприйняття, — розповіла про пісню фронтвумен гурту Kazka. — Ця розповідь про нас, про всіх дівчат та жінок, про наше неймовірне вміння переживати практично будь-які життєві проблеми і ніби заново народжуватися щасливими наступного дня». Текст пісні гурту Kazka «Плакала», що увійшла в топ-10 світового чарту й викликала ажіотаж, написав Сергій Сердик.

- Доберіть синоніми до слів іншомовного походження *фронтвумен, чарт, ажіотаж, хіт*.

Мистецтво переконувати

- Прочитайте текст пісні Сергія Сердика «Плакала». Текст пісні Kazka «Плакала» — це звернення дівчини до хлопця, який розбив їй серце. Прокоментуйте вживання художніх засобів, визначте їхню роль у досягненні комунікативної мети.

ПРО ЩО СПІВАЄ KAZKA?

У першій строфі співачка розповідає нам про те, що, попри образи, біль і сльози, вона не здається. Ужито метафору «мости горять», дівчина обриває всі зв'язки з людиною, яка її образила. Вона знає, що повинна вистояти, незважаючи ні на що. Текст пісні в другій строфі розповідає про душевні муки героїні. Вона страждає, що їй «душа болить» (метафора). Але вона ухвалює рішення «заховати» свою душу (метафора), не звертати на неї уваги, тим самим намагаючись урятувати себе від шаленого болю.

У приспіві, який повторюється в пісні 5 разів, співачка говорить: «Поплакала — і стоп!» Усі свої негативні емоції пішли з неї разом зі сльозами, їй потрібно рухатися далі. «Фіалка розцвіла», «засяяв день» — усе так само прекрасно, як і було до трагедії, яка ледь не зруйнувала життя головної героїні.

У третій строфі ми дізнаємося, що героїня ухвалила остаточне рішення: «знайти нові кольори повинна я», їй слід усвідомити, що це не кінець світу. Вона знає, що знайде в собі сили продовжувати жити далі й шукати прекрасне навколо себе. Строфа закінчується рядком «менше слів, більше віри» (антитеза). У цього рядка таке ж призначення, як в останніх рядків двох попередніх строф: змусити себе повірити в те, що життя не закінчилося, що все ще попереду, потрібно тільки вірити і діяти.

Текст пісні «Плакала» присвячено жіночій душі, яка здатна відроджуватися, незважаючи на всі випробування, які підносять їй життя. Скільки б років не було жіночій душі, вона буде здатна любити й дарувати тепло іншим людям. Навіть якщо колись здавалося, що душа мертва.

Гурт Kazka хотів змалювати всю силу жіночої душі, яка непорівнянна ні з чим. Після того, як дівчина поплаче, життя для неї починається спочатку. Мільйони жінок змивають зі своєї душі гіркоту саме сльозами. Так і вчинила героїня пісні «Плакала». Жіночі сльози допомагають перенести біду, наскільки б важкою вона не була. Сльози очищають душу, звільняють її від негативу. Цією піснею і своїми сльозами вона намагається залікувати власні рани. Головна героїня стане сильнішою і йде далі, фокусуючи свою увагу на тому, яке прекрасне життя навколо неї. Вона знайде собі нову любов, яка зробить світ ще яскравішим (За матеріалами ЗМІ).