

УДК 821(100)(07)
К88

Серія «Усі уроки»
Започаткована 2010 року

Куцінко О. Г.
К88 Усі уроки зарубіжної літератури. 11 клас. Профільний рівень + рівень стандарту. II семестр [Текст] / О. Г. Куцінко. — Х. : Вид. група «Основа», 2019. — 255, [1] с. : схеми, табл., іл. — (Серія «Усі уроки»).

ISBN 978-617-00-3661-2.

Посібник складено за новою програмою Міністерства освіти (чинна, починаючи з 2019/20 навчального року). Календарно-тематичне планування та плани-конспекти уроків (II семестр) розроблено з урахуванням предметних і ключових компетентностей, вікових особливостей підлітків та новітніх педагогічних методик. Наведені матеріали допоможуть учителям на найвищому рівні провести урок зарубіжної літератури як за профільним рівнем, так і за рівнем стандарту. За посиланням, зазначеним на обкладинці, розміщено тексти всіх художніх творів для II семестру 11-го класу.

Для вчителів зарубіжної літератури ЗЗСО та студентів відповідного фаху педагогічних вишів.

УДК 821(100)(07)

Навчальне видання

Серія «Усі уроки»

КУЦІНКО Ольга Германівна

УСІ УРОКИ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

11 клас. Профільний рівень + рівень стандарту

II семестр

Відповідальний за видання *Ю. М. Афанасенко*

Технічний редактор *Є. С. Островський*

Коректор *О. М. Журенко*

Підп. до друку 16.06.2019. Формат 60×90/16. Папір газет.

Гарнітура Шкільна. Друк офсет. Ум. друк. арк. 16,0. Зам. № 19—06/18—05.

ТОВ «Видавнича група «Основа»».

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 6058 від 01.03.2018.

Україна, 61001 Харків, вул. Плеханівська, 66.

Тел. (057) 731-96-32. E-mail: russ@osnova.com.ua

osnova.com.ua, book.osnova.com.ua

Телефон для замовлення: 0-800-505-212

(безкоштовно з мобільних та стаціонарних телефонів України)

Надруковано у друкарні ТОВ «ТРИАДА-ПАК».

Харків, пров. Сімферопольський, 6. Тел. (057) 703-12-21.

www.triada-pack.com, e-mail: sale@triada.kharkov.ua

ISO 9001:2015 № UA228351, FAMO TRIADA LLC (065445)

© Куцінко О. Г., 2018

© Корягін В. О., макет обкладинки, 2019

© ТОВ «Видавнича група «Основа»», 2019

ISBN 978-617-00-3661-2

ЗМІСТ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ

ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ. 11-й клас.

Профільний рівень + рівень стандарту. II семестр	8
<i>Профільний рівень</i>	8
<i>Рівень стандарту</i>	15
ПЛАНИ-КОНСПЕКТИ УРОКІВ	18
<i>ПРОБЛЕМА ВІЙНИ ТА МИРУ В ЛІТЕРАТУРІ ХХ ст.</i>	18
<i>Німеччина</i>	18
Урок 49. Бертольд Брехт. Життєвий і творчий шлях письменника. Брехт як драматург-новатор. «Епічний театр» Брехта, його теоретичні засади та творча практика	18
Урок 50. «Матінка Кураж та її діти» Б. Брехта — драма-пересторога напередодні Другої світової війни. Історико-літературні джерела й сучасний політичний підтекст твору, його антивоєнний пафос та алегоричний сенс. «Ефект відчуження» й інші ознаки «епічного театру» в п'єсі	23
Урок 51. Утілення в образах дітей Кураж трагічної долі людських чеснот в умовах війни: сміливості (Ейліф), чесності (Швейцеркас) і доброти (Катрін). Образ Кураж — пророча метафора майбутнього Німеччини	27
Урок 52. Символіка п'єси «Матінка Кураж та її діти». П'єса в театрі й кіно. Значення творчості Б. Брехта. Переклади творів Б. Брехта українською	31
Урок 53. Генріх Белль. Життєвий і творчий шлях письменника. Засудження антигуманної сутності війни в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». Образ школи як художня модель фашистської Німеччини	35
Урок 54. «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»: символічний зміст назви оповідання, її зв'язок з історією Спарти. Символіка та форма твору. Образ головного героя. Художні деталі. Підтекст. Авторська позиція	40
<i>Німецькомовна поезія</i>	46
Урок 55. Пауль Целан. Віхи життя та творчості Целана, зв'язки поета з Україною. «Фуга смерті» — один із найвідоміших творів про голокост. Художнє новаторство митця	46
Урок 56. «Фуга смерті» Пауля Целана. Ключові метафори як відтворення жахливої реальності Освенціма. Прийом протиставлення. Провідні мотиви та їхня роль у творі. Трансформація біблійних образів і мотивів у творі	50
Урок 57. <i>РМ (письмово)</i> . Написання асоціативного етюду, викликаного художніми образами прочитаних творів	54
<i>Франція</i>	56
Урок 58. <i>ПЧ</i> . Альбер Камю «Чума».	56

Урок 59.	Контрольна робота за темою «Проблема війни та миру в літературі ХХ ст.» (<i>твір</i>)	61
<i>Польща</i> 62		
Урок 60.	ЛЖ. Бруно Шульц «Птахи», «Цинамонові крамниці»	62
ЛЮДИНА ТА ПОШУКИ СЕНСУ ІСНУВАННЯ В ПРОЗІ		
ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ ст. 68		
Урок 61.	Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ ст. Розвиток прози в Європі, США, Латинській Америці, Японії та Росії	68
Урок 62.	Нові явища й тенденції в літературі другої половини ХХ ст. Переростання модернізму в постмодернізм	72
США 76		
Урок 63.	Ернест Міллер Гемінгвей. Віхи життя та творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. Гемінгвея. Новаторство прози письменника	76
Урок 64.	Е. М. Гемінгвей «Старий і море». Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті. Змалювання драматичних суперечностей людського буття; його осмисленості та абсурдності, перемог та поразок, величі та слабкості, протистояння природі та єдності з нею	80
Урок 65.	Е. М. Гемінгвей «Старий і море». Символіка образів. Образ Сантьяго. СENS фіналу й назви повісті. Ознаки притчі у творі	84
Колумбія 87		
Урок 66.	Габріель Гарсія Маркес. Стислі відомості про митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму» Маркеса	87
Урок 67.	Синтез реального та фантастичного в оповіданні Г. Гарсії Маркеса «Стариган із крилами». Відображення моральної деградації людства. Філософсько-етичний сENS зустрічі ангела з людьми	91
Урок 68.	«Стариган із крилами» Г. Гарсії Маркеса. Символічний образ ангела. Ідея прагнення внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення до одвічних цінностей. СENS фіналу та назви оповідання	95
Урок 69.	РМ (усно). Складання вітального слова на честь художнього образу або автора: Г. Гарсія Маркес та його «Стариган із крилами»	99
Японія 102		
Урок 70.	Ясунарі Кавабата — лауреат Нобелівської премії. Відображення самотності японської культури у повісті «Тисяча журавлів». Історія написання. Провідні ідеї, образна система повісті	102

Урок 71.	«Тисяча журавлів» Я. Кавабати. Еволюція головного героя твору (Кікудзі). Символіка повісті. Японські уявлення про красу та відображення їх у творі. Глибокий ліризм твору. Вишукана простота стилю письменника	107
Урок 72.	Контрольна робота за темою «Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини ХХ ст.» (<i>різніорівневі завдання</i>)	111
ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ — ПОЧАТКУ ХХІ ст.		116
<i>Модерністські та неоавангардистські тенденції в драматургії другої половини ХХ ст.</i>		116
Урок 73.	Модерністські та неоавангардистські тенденції в драматургії другої половини ХХ ст. (<i>загальний огляд</i>)	116
<i>Швейцарія</i>		120
Урок 74.	Фрідріх Дюрренматт. Стислі відомості про митця. Художнє дослідження феномена влади — філософсько-етичне підґрунтя драматургії. «Гостина старої дами» (<i>загальний огляд</i>)	120
Урок 75.	Система образів та сюжетна лінія, алегорично-моральний зміст сюжету драми Ф. Дюрренматта «Гостина старої дами». Проблема сенсу життя окремої людини, спокутування боргів минулого, права сили в контексті духовного досвіду повоєнної Європи. Художня своєрідність твору	125
<i>Румунія-Франція</i>		129
Урок 76.	Ежен Йонеско. Стислі відомості про письменника. Зображення духовної та інтелектуальної спустошеності сучасного суспільства — провідна тема творчості драматурга	129
Урок 77.	Символічний сенс сюжету п'єси «Носороги» Е. Йонеско. Сатирично-гротескне змалювання процесу омасовлення людей. Тема втрати індивідуальності під тиском масової свідомості. Сутність опору Беранже. Сенс центральної метафори твору	134
<i>Література постмодернізму</i>		139
Урок 78.	Постмодернізм — одне з найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть ХХ — початку ХХІ ст. Соціоісторичні, культурно-філософські й естетичні чинники розвитку постмодернізму в художній літературі. Наріжні принципи постмодерністської поетики. Постмодерністське мистецтво: елітарна й масова культура	139
Урок 79.	РМ (усно) . Найяскравіші представники постмодерністської прози. Ознаки постмодернізму у творчості письменників-прозаїків кінця ХХ — початку ХХІ ст.	143

Сербія	151
Урок 80. Милорад Павич. Стислі відомості про митця. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» ознак постмодернізму	151
Урок 81. «Скляний равлик» М. Павича. Можливість обрання шляхів читання твору як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем, «відмови від монопольного права автора на істину». Варіанти фіналу твору як ознака стилю М. Павича. Значення центральної метафори	156
Аргентина	161
Урок 82. ПЧ. Хорхе Луїс Борхес «Вавилонська бібліотека»	161
Урок 83. Хуліо Кортасар. Стислі відомості про письменника. Фантазмагорична картина безумства натовпу в оповіданні «Менади»	168
Урок 84. «Менади» Х. Ф. Кортасара. Відображення сучасних соціальних, психологічних, етичних проблем у творі. Специфіка індивідуального стилю митця	173
Німецькомовні твори	177
Урок 85. ПЧ. Крістоф Рансмайр «Останній світ»	177
Урок 86. Контрольна робота за темою «Література другої половини ХХ — початку ХХІ ст.» (різновірневі завдання)	183
СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ	185
Україна	185
Урок 87. Загальна характеристика розвитку кримськотатарської літератури й культури. Таїр Халілов — сучасний український кримськотатарський письменник. Наближеність прози Т. Халілова до філософії екзистенціалізму	185
Урок 88. Т. Халілов «До останнього подиху» — історія життя, боротьби та любові героя твору, віддзеркалення в ній трагічної долі кримськотатарського народу. Тема депортації та свавілля влади. Образ Бекира — людини, яка ніколи не здається. Почуття гідності героя, глибинний зв'язок зі своїм народом	190
Франція	193
Урок 89. Даніель Пеннак. Стислі відомості про митця. Пеннак як автор декларації прав читача. Серія детективних романів «Сага про Малоссена»	193
Урок 90. Образ сучасного Парижа та його мешканців у романі Данієля Пеннака «Усе для люджерів». Викриття абсурдності суспільства споживання. Детективна лінія твору. Образ Бенжамена Малоссена. Відкритий фінал. Метафоричний сенс назви роману. Іронічний стиль оповіді	197

<i>США</i>	201
Урок 91. Стівен Едвін Кінг. Стислі відомості про письменника-фантаста. Метафора одержимості як наскрізна тема творів письменника. «Мораль»: проблематика, поетика, жанрова своєрідність	201
Урок 92. С. Е. Кінг «Мораль». Біблійні мотиви у творі. Психологізм у зображенні персонажів. Підтекст. Сенс назви й фіналу. Художня своєрідність твору	206
Урок 93. Джон Майкл Грін — американський письменник, автор книжок для підлітків та молоді, відеоблогер. «Провина зірок» — розповідь про історію кохання невиліковно хворих юнака й дівчини	211
Урок 94. «Провина зірок» Дж. М. Гріна. Образи головних героїв. Ідея цінності життя	215
Урок 95. «Провина зірок» Дж. М. Гріна. Символіка назви твору. Ліризм, іронічність оповіді	220
<i>Австралія</i>	223
Урок 96. Маркус Френк Зузак. Стислі відомості про митця. «Крадійка книжок» — роман про Другу світову війну	223
Урок 97. «Крадійка книжок» М. Ф. Зузака. Історія життя дівчинки Лізел Мемінгер. Викриття згубного впливу нацизму у творі. Образи «маленьких людей», які опинилися в умовах фашистської системи	227
Урок 98. Ідеї людяності, добра, порятунку життя й культури. Книга як символ збереження духовності в жорстокому світі. Форми оповіді у творі М. Ф. Зузака «Крадійка книжок»	231
Уроки 99–100. Сучасний літературний процес (<i>загальний огляд</i>). Зарубіжна література ХХІ ст.	235
Урок 101. <i>Контрольна робота</i> за темою «Сучасна література в юнацькому читанні» (<i>розгорнуті відповіді на запитання</i>)	240
<i>ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ</i>	242
Урок 102. <i>Узагальнення й систематизація знань</i> . Найвидатніші здобутки зарубіжної літератури доби античності, Середньовіччя та Відродження	242
Урок 103. <i>Узагальнення й систематизація знань</i> . Найвидатніші здобутки зарубіжної літератури ХVІІ ст., ХVІІІ ст., а також ХІХ ст. (доба романтизму)	246
Урок 104. <i>Узагальнення й систематизація знань</i> . Найвидатніші здобутки зарубіжної літератури ХІХ ст. (доби реалізму й раннього модернізму)	249
Урок 105. <i>Узагальнення й систематизація знань</i> . Найвидатніші здобутки зарубіжної літератури ХХ — початку ХХІ ст. (зокрема, сучасного літературного процесу)	252
ЛІТЕРАТУРА Й ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ	256

ПЛАНІ-КОНСПЕКТИ УРОКІВ

ПРОБЛЕМА ВІЙНИ ТА МИРУ В ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТ.

Німеччина

УРОК 49

БЕРТОЛЬД БРЕХТ. ЖИТТЄВИЙ І ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ПИСЬМЕННИКА. БРЕХТ ЯК ДРАМАТУРГ-НОВАТОР. «ЕПІЧНИЙ ТЕАТР» БРЕХТА, ЙОГО ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ТА ТВОРЧА ПРАКТИКА

Мета — формувати компетентності:

- **предметні** (поглиблені знання про антивоєнну сутність літератури середини ХХ ст.; знання про життя та творчість Б. Брехта й особливості його «епічного театру»; читацьку активність);
- **ключові** (*уміння вчитися*: навички пізнавальної діяльності; аналітичне й образне мислення; *комунікативні*: навички спілкування в колективі; *інформаційні*: уміння знаходити потрібну інформацію та презентувати її, сприймати інформацію на слух; *загальнокультурні*: прагнення літературної освіти; естетичний смак; гуманістичний світогляд).

Тип уроку: урок опанування нових знань і формування на цій основі вмінь та навичок.

Основні терміни й поняття: екзистенціалізм, «епічний театр», «ефект відчуження».

Міжпредметні зв'язки: історія.

Обладнання: портрет Б. Брехта, видання його творів, словники літературознавчих термінів, роздавальний матеріал за темою уроку, мультимедійна презентація за темою уроку, медіазасоби¹.

*Культуру буде врятовано тоді,
коли будуть врятовані люди.*

Б. Брехт

¹ Тут і далі: підручники та словники (літературознавчих термінів, тлумачні, етимологічні і т. ін.) є невід'ємною складовою уроку літератури; доречним також є демонстрування мультимедійної презентації (за наявності медіазасобів); проте не зазначатимемо їх щоразу в обладнанні уроку.

ПЕРЕБІГ УРОКУ

I. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**II. ОГолошення теми й мети уроку.
МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ****Слово вчителя**

— *«Культуру буде врятовано тоді, коли будуть врятовані люди!»* — проголосив німецький драматург Бертольд (Бертольт) Брехт, розмірковуючи над тим, куди можуть завести людську цивілізацію наукові відкриття, використані жорстоким розумом. Про особистість письменника, його новаторство у театральній царині поговорімо сьогодні.

III. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ**1. Повідомлення учнів за випереджальним домашнім завданням**

(Учні виступають із повідомленнями про Другу світову війну та її наслідки, рух Опору в Європі.)

2. Евристична бесіда

- ▼ Із чим пов'язані активні пошуки засобів виразності у світовій літературі другої половини ХХ ст.?
- ▼ Назвіть жанри інтелектуальної прози та драматургії, що виникли у цей період, наведіть приклади.

3. Робота з епіграфом до уроку (запис до зошитів)

- ▼ Як ви розумієте слова, що є епіграфом до нашого уроку?
(Учні занотовують до зошитів тему уроку й епіграф до нього.)

IV. РОБОТА НАД ТЕМОЮ УРОКУ**1. Вступне слово вчителя**

— 1915 року Європа захилялася у кривавій, безглуздій війні, яка щодня вимагала нових жертв. Вірнопіддані баварські вчителі готували зі своїх учнів гарматне м'ясо. Коли в Аугсбурзькій гімназії для написання твору запропонували вислів Горація *«Солодко й почесно намерти за Батьківщину»*, гімназист Бертольд Брехт написав:

«Вислів, що вмерти за Батьківщину солодко й почесно, можна розцінювати так само, як тенденційну пропаганду.

Прощатися із життям завжди складно, у ліжку так само, як і на полі бою, особливо молодим людям у розквіті сил.

Тільки пустоголові дурні можуть зайти у своєму марнослів'ї так далеко, щоб говорити про легкий стрибок крізь темні ворота».

За це юнака ледь не виключили з гімназії.

Усе життя Брехт активно виступав проти воєнного психозу й насильства, облудної моралі тих, хто *«потайки пив вино, а прилюдно уславлював воду»*...

2. Теорія літератури (запис до зошитів)

(Учні записують до зошитів визначення поняття *екзистенціалізм* за літературознавчими словниками.)

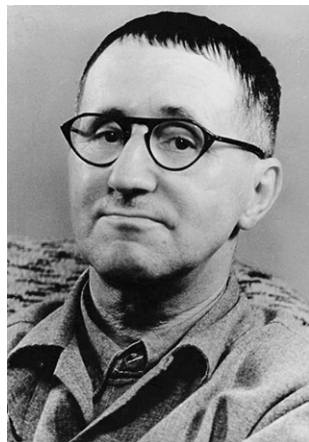
3. Повідомлення учнів за випереджальним домашнім завданням

(Учні виступають з оглядом життя та творчості Б. Брехта.)

4. Розповідь учителя

— Б. Брехт як драматург-новатор. Теорію «епічного театру», предмет якої, за визначенням самого автора, становили *«взаємини між сценою і залом для глядачів»*, Брехт допрацьовував та уточнював до кінця свого життя, проте основні принципи, сформульовані у другій половині 1930-х рр., не зазнали змін. Драма в поданні Брехта побудована так, що вся її дія рухається до розв'язки (*«назустріч катастрофі»*), відповідно, саме розв'язка, і нерідко тільки вона одна (не перебіг подій і тим більше не перебіг думки автора) викликає інтерес у глядача. Вистава, заснована на такій драмі, у натуралістичному театрі створює ілюзію автентичності того, що відбувається на сцені, прагне втягнути глядача в дію та змусити його співпереживати. Для цього використано «метод вживання»: актор вживається в образ, глядач — у почуття персонажа, що, за Брехтом, виключає можливість критичного оцінювання, для якого *«тим менше залишається місця, чим повнішим є вживання»*. Уплив заснований не на переконанні, а на звичайному нав'юванні.

«Якщо між сценою і публікою встановлювався контакт на основі вживання,— говорив Брехт 1939 року,— глядач був здатний побачити рівно стільки, скільки бачив герой, у якого він вжився. І щодо певних ситуацій на сцені він міг відчувати такі почуття, які дозволяв “настрій” на сцені. Враження, почуття й думки глядача визначалися враженнями, почуттями, думками осіб, що діяли на сцені».



Бертольд Брехт

«Ефект відчуження» у Б. Брехта мав на меті *«просто позбавити подію або характер усього, що зрозуміло й так, знайоме, очевидне, і викликати реакцію на цю подію — подив і цікавість»*. Сам Брехт 1940 року писав: *«Ефект відчуження» — старовинний театральний прийом, що зустрічається в комедіях, у деяких галузях народного мистецтва, а також на сцені азійського театру*. Брехт цей ефект не винайшов, проте тільки у Брехта він перетворився на теоретично розроблений метод побудови п'єс і вистав.

«Техніка відчуження» виявилася особливо складною для акторів. У п'єсах Брехта конфлікти виникали не стільки між персонажами, скільки між автором і його героями; актор його театру мав представити авторське — або власне, якщо воно принципово не суперечило авторському, — ставлення до персонажа.

5. Самостійна робота за підручником та роздавальним матеріалом (у групах)

- ▼ За підручником та роздавальним матеріалом опрацюйте у 4 групах інформацію про «епічний театр» Б. Брехта, його теоретичні засади та творчу практику. Опрацьовану в групах інформацію озвучте решті однокласників.

Зміст карток для опрацювання у групах

Картка № 1

Драматична форма театру	«Епічна форма» театру
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сцена втілює дію, залучає глядача до подій; ▪ виснажує його активність, збуджує емоції; ▪ переносить глядача в інше оточення, ставить його в центрі подій та змушує співпереживати; ▪ збуджує інтерес до розв'язки, звертається до почуттів 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сцена розповідає про дію, ставить глядача в позицію спостерігача; ▪ стимулює його активність, змушує ухвалювати рішення; ▪ показує глядачеві інше оточення, протиставляє його обставинам та змушує вивчати; ▪ викликає зацікавленість розвитком подій, звертається до розуму глядача

Картка № 2

Б. Брехт уважав, що драматургія та театр мають упливати передусім не на почуття, а на інтелект людини (*«глядач повинен не співпереживати, а сперечатися»*), що найважливішим у п'єсі є не змальовані події, а висновки й узагальнення.

«Епічний театр» — це театр неаристотелівський, повчальний, раціональний, інтелектуальний, за визначеннями самого Б. Брехта.

Мета театру: допомогти глядачеві побачити соціальне коріння відтвореного на сцені конфлікту; спонукати його шукати засоби вдосконалення законів суспільного життя; збуджувати прагнення втручатись у дійсність. Більшість сюжетів брехтівського театру подібні до притч.

Картка № 3

Письменник закликав читача до інтелектуально-полемічного сприйняття дії й застосував «ефект відчуження» (коментування тексту п'єси), мета якого — *«викликати у глядача аналітичне, критичне ставлення до зображених подій»*.

Сутність «ефекту відчуження» полягала в тому, що буденне явище поставало в новому світлі як дивне, вирване зі звичного плину життя. Це також підштовхувало глядача до аналізування того, що відбувалося на сцені.

«Ефект відчуження» був стрижнем, що пронизував усі рівні епічної драми: сюжет, систему образів, художні деталі, мову тощо, аж до декорацій, особливостей акторської техніки та сценічного освітлення.

Картка № 4

Брехт заперечував перевтілювання в образ, він був проти створення ілюзії дійсності в театрі: навіть під час гри актор мав бути собою.

Події історизуються й соціально визначаються оточенням.

Лінія дії переривається відомими брехтівськими зонгами (піснями), що доволі часто не пов'язані з розвитком сюжету і навіть із персонажами, які виконують їх, а відображають думки самого автора щодо почутого та побаченого.

Застосовано спеціальні віршові заставки, у яких стисло викладено зміст наступної сцени; уведено цитати з відомих класичних творів, що пов'язують події історичного минулого із сучасністю.

Багато уваги приділено композиції п'єси: не використано класичного поділу на акти, є лише епізоди, які найчастіше мають заголовки, що визначає їхній зміст.

V. УЗАГАЛЬНЕННЯ Й СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ЗДОБУТИХ ЗНАТЬ, УМІНЬ ТА НАВИЧОК

1. Узагальнювальне слово вчителя (запис до зошитів)

— «Епічний театр» («епічна драма») — це не просто модерністське явище, а саме теоретична концепція Б. Брехта.

Особливості й теоретичні засади «епічного театру»

- В основі драми — розповідь, а не дія.