

Автор:

Слюніна О. В., кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри українознавства Харківського гуманітарного університету «Народна українська академія».

Рецензенти:

Голобородько Я. Ю., доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри теорії і методики викладання гуманітарних дисциплін Комунального вищого навчального закладу «Херсонська академія неперервної освіти» Херсонської обласної ради;
Новиков А. О., доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української мови та літератури Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка;

Слюніна О. В.

C49 Українська література. 9 клас. II семестр. Нова програма / О. В. Слюніна. — Х. : Вид. група «Основа», 2017. — 93, [3] с. — (Серія «Мій конспект»).
ISBN 978-617-00-3146-4.

Навчальний посібник містить конспекти всіх уроків української літератури для II семестру 9 класу, які розроблено із урахуванням змін, здійснених Міністерством освіти і науки України 2015, 2016, 2017 рр. Розподіл навчального часу та зміст розроблених уроків носить орієнтовний характер. Згідно з положеннями пояснювальної записки оновленої програми в разі потреби вчитель має право самостійно змінювати обсяг годин у межах розділу, а також змінювати послідовність вивчення розділів.

Для вчителів української мови та літератури шкіл різних типів, керівників методичних об'єднань, викладачів та студентів вищих навчальних закладів.

УДК 37.016+811.161.2

Навчальне видання

Серія «Мій конспект»

СЛЮНІНА Олена Вікторівна

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА
9 клас. II семестр
Нова програма

Головний редактор *К. Ю. Голобородько*

Редактор *О. О. Маленко*

Відповідальний за випуск *Ю. М. Афанасенко*

Технічний редактор *О. В. Лебєдєва*

Коректор *О. М. Журенко*

Підп. до друку 23.06.2017. Формат 84×108/16. Папір газет. Друк офсет.

Гарнітура «Шкільна». Ум. друк. арк. 10,1. Зам. № 17-06/326-05.

ТОВ «Видавнича група «Основа»

61001 м. Харків, вул. Плеханівська, 66, тел. (057) 731-96-33

e-mail: office@osnova.com.ua

www.osnova.com.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 5216 від 22.09.2016 р.

Надруковано у друкарні ТОВ «ТРИАДА-ПАК»

Свідоцтво ДК № 4926 від 25.06.2015 р.

м. Харків, вул. Киргизька, 19. Тел. +38(057)703-12-21

Зміст

Урок № 33	Література українського романтизму. Ідейно-художні особливості романтизму. Зв'язок з ідеями Просвітництва, з національним рухом. Осередки романтичного руху на Слобожанщині, Чернігівщині й Полтавщині, у Західній Україні («Руська трійця»). Головні мотиви поетів-романтиків (Л. Боровиковський, П. Гулак-Артемівський, Є. Гребінка, М. Костомаров, А. Метлинський). Оглядово	5
Урок № 34	Петро Гулак-Артемівський. Балада «Рибалка». Вічна тема кохання. Засоби романтичного зображення. Фольклорна основа твору	8
Урок № 35	Євген Гребінка. Вірш «Човен». Образ небезпечної морської плавби як уособлення життєвого шляху людини. Пісенна (романсова) лірика поета українською та російською мовами	11
Урок № 36	Творчість М. Гоголя, уродженця України, місце його творчості на порубіжжі культур двох народів. Вираження глибини національного духу у творах прозаїка та драматурга, українська історія та фольклор як їх джерело	13
Урок № 37	Повість «Тарас Бульба». Сюжет твору. Внутрішній епічний розмах твору	16
Урок № 38	Повість «Тарас Бульба». Піднесено-героїчний образ головного героя. Характеристика основних персонажів. Колізія морального й національно-культурного вибору в образах синів Тараса Бульби	18
Урок № 39	Повість «Тарас Бульба». Роль пейзажу. Вплив творчості М. Гоголя на розвиток українського письменства	20
Урок № 40	УРОК розвитку комунікативних умінь	22
Урок № 41	Тарас Шевченко. Геніальний поет, мислитель, пророк національного відродження в Україні. Рання творчість. Перші поетичні твори баладного та елегійного жанрів («Причинна», «Думи мої...»)	24
Урок № 42	Оглядове вивчення історичної теми у творчості Кобзаря («Іван Підкова», «Тарасова ніч», «Гайдамаки»)	27
Урок № 43	Тарас Шевченко. Вісь неперервності історичного часу («До Основ'яненка»)	30
Урок № 44	Тарас Шевченко «Сон» («У всякого своя доля...»). Національна проблематика періоду «Трьох літ». Поема («комедія») «Сон» і тогочасна суспільно-політична дійсність	33
Урок № 45	Тарас Шевченко «Сон» («У всякого своя доля...»). Композиційний прийом «сну», його роль для розширення можливостей поетичного зображення. Протистояння імперського режиму і вільнотомної, національно свідомої особистості. Сатиричний характер поеми	36
Урок № 46	Тарас Шевченко «Кавказ». Пристрасний відгук на тогочасну загарбницьку імперську політику. Продовження теми національно-визвольної боротьби	39
Урок № 47	Тарас Шевченко. «Кавказ». Узагальнена ідея поеми — неприйняття насильства, поневолення людей, осуд загарбницьких воєн	41
Урок № 48	Тарас Шевченко «І мертвим, і живим, і ненарожденним...». Продовження теми «землячків» у посланні. Викриття конформізму значної частини української еліти. Засудження комплексу меншовартості, національного безпам'ятства та байдужості до рідної мови	43

Урок № 49	Тарас Шевченко «І мертвим, і живим, і ненарожденним...». Продовження теми «землячків» у посланні. Критичний перегляд національної історії задля перспективи її кращого майбутнього. Настроєві інтонації твору (суперечка, пересторога, погроза, заклик тощо)	45
Урок № 50	Тарас Шевченко. «Вічна» тема матері й сина. Романтичний тип теми жіночої долі в поемі «Катерина»	48
Урок № 51	Тарас Шевченко. Жіночі образи письменника. Реалістично-побутовий тип у творі «Наймичка»	51
Урок № 52	Тарас Шевченко. Трагедія жінки-матері, боротьба за своє материнство, жорстокість народної моралі («У нашім раї на землі...»)	54
Урок № 53	Еволюція жіночого образу у творах Т. Шевченка. Наскрізний ліризм творів Т. Шевченка про жіночу долю	56
Урок № 54	Лірика Т. Шевченка періоду арешту й заслання і після повернення з нього. «Доля»	58
Урок № 55	Тарас Шевченко «Росли укупочці, зросли...». Ознаки автобіографізму в образі ліричного героя. Ностальгія за ідилією родинного життя, висока філософія життя людини на землі	60
Урок № 56	Позакласне читання. Т. Шевченко «Художник»	62
Урок № 57	Біблія в житті Т. Шевченка. Світле пророцтво поета («Ісаїя. Глава 35»). Художня інтерпретація творів із Книги псалмів, ознаки її національної своєрідності в Т. Шевченка. Глибока смута пророка занепадом моральності, неправедними діяннями «сильних світу», пригнічення люду новими, внутрішніми «ворогами»	64
Урок № 58	Тарас Григорович Шевченко. Світова велич українського поета. Визначні діячі світової культури про Шевченка. Його вплив на літератури інших народів. Шевченко та історико-культурний поступ України. Ушанування пам'яті поета в Україні й за кордоном	67
Урок № 59	П. Куліш — відомий письменник, перший український професійний літературний критик, перекладач. Романтична основа світогляду. Ентузіазм і жертвність П. Куліша у громадській та культурницькій роботі на шляху духовного відродження і культурного збагачення нації	70
Урок № 60	«Чорна рада» — перший україномовний історичний роман-хроніка. Походження його назви. Історична основа й авторська уява, романтичність стилю. Динамічний інтригуючий сюжет	72
Урок № 61	«Чорна рада» П. Куліша. Загальнолюдські риси ініціативності, працьовитості, лицарства, благородства, вірності почуттю та обов'язку. Образ Петра Шраменка та Кирила Тура	74
Урок № 62	«Чорна рада» П. Куліша. Непросте життя та романтичні пригоди головних героїв. Характеристика основних персонажів	76
Урок № 63	Життя і творча діяльність. Марко Вовчок як перекладач (Ж. Верна, Г. К. Андерсена, А. Е. Брема). «Народні оповідання» ...	79
Урок № 64	Марко Вовчок. Продовження теми народного життя в повісті «Інститутка». Антилюдяна суть кріпосництва та солдатчини	81
Урок № 65	Продовження теми народного життя в повісті «Інститутка». Антилюдяна суть кріпосництва та солдатчини. образи персонажів — людей із народу та панночки. Авторська позиція у творі	84
Урок № 66	Позакласне читання. І. Нецуй-Левицький «Микола Джеря»	86
Урок № 67	Урок розвитку комунікативних умінь	88
Урок № 68	Контрольна робота № 1	90
Урок № 69–70	Урок-підсумок. Бесіда про твори, які вивчали впродовж року й викликали найбільшу зацікавленість	92

Урок № 33. ЛІТЕРАТУРА УКРАЇНСЬКОГО РОМАНТИЗМУ.
ІДЕЙНО-ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ РОМАНТИЗМУ.
ЗВ'ЯЗОК З ІДЕЯМИ ПРОСВІТНИЦТВА, З НАЦІОНАЛЬНИМ РУХОМ.
ОСЕРЕДКИ РОМАНТИЧНОГО РУХУ НА СЛОБОЖАНЩИНІ,
ЧЕРНІГІВЩИНІ Й ПОЛТАВЩИНІ, У ЗАХІДНІЙ УКРАЇНІ
(«РУСЬКА ТРІЙЦЯ»). ГОЛОВНІ МОТИВИ ПОЕТІВ-РОМАНТИКІВ
(Л. БОРОВИКОВСЬКИЙ, П. ГУЛАК-АРТЕМОВСЬКИЙ, Є. ГРЕБІНКА,
М. КОСТОМАРОВ, А. МЕТЛИНСЬКИЙ). ОГЛЯДОВО

Дата _____

Клас _____

Мета (формувані компетентності): предметні: подати відомості про романтизм як напрям, його ідейно-художні особливості; **ключові:** виявляти зв'язок літератури романтизму з філософією, міфологією, фольклором, іншими видами мистецтва; **комунікативні:** уміння коментувати головні мотиви у зв'язку з художніми особливостями та народнопісенною лірикою; **інформаційні:** навички систематизації інформації; **загальнокультурні:** усвідомлення важливості народної моралі та етики.

Тип уроку: засвоєння нових знань.

Обладнання: підручник, виставка навчальної, довідкової літератури, портретної галереї українських письменників-романтиків, репродукції картин романтизму.

ПЕРЕБІГ УРОКУ

I. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ

II. ОГолошення теми й мети заняття

III. ЗАСВОєння нового навчального матеріалу

Робота з таблицею

РОМАНТИЗМ ТА ЙОГО ОЗНАКИ

- ♦ зображення виняткових людей у незвичайних обставинах;
- ♦ показ непересічних подій, найчастіше трагічних (таємничі вбивства, викрадання, чаклування, зрада, розлука тощо);
- ♦ наявність фантастики (фантастичні події, казкові герої, чудодійні предмети, надприродні обставини та ситуації);
- ♦ домінанта суб'єктивного над об'єктивним, прагнення не відтворити, а перетворити дійсність, потяг до висунення на перший план виняткового (в характерах і обставинах);
- ♦ ідеалізація патріархальних відносин;
- ♦ ліричний герой перебуває в гармонії з природою і природним життям;
- ♦ велика роль в усіх родах літератури національно-історичної тематики.

Лекція вчителя

Романтизм (фр. *romantisme*) — літературний напрям, що виник наприкінці XVIII ст. в Німеччині та існував у літературі Європи й Америки в першій половині XIX ст. Саме французьке слово «романтизм» походить від іспанського «романс», що означало ліричний жанр, який виник в іспанській літературі ще за Середньовіччя. Згодом «романс» починає означати епічний жанр роману. У XVII столітті поширюється визначення «романтичний», яке характеризувало твори й сюжети, написані романськими (а не класичними) мовами. В Англії XVIII ст. епітет «романтичний» позначав літературу Середньовіччя та Ренесансу, а згодом — фантастичне, дивовижне, таємниче як необхідні елементи поезії кінця XVIII ст.

Незважаючи на виняткову складність та суперечливість, романтизм загалом має низку визначальних ознак. Йому притаманні так звана світова

скорбота, романтичні «два світи», підкреслений інтерес до внутрішнього світу людини, гротескно-сатиричне зображення дійсності та проникливе відтворення природи.

Романтична «світова скорбота» була одним із виражень глибокого розчарування в результатах французької революції і пов'язаного з нею Просвітництва. Відомо, що переважна більшість ідеологів Просвітництва щиро вірила в те, що зовсім скоро запанує царство розуму та загального добробуту. Майбутнє буржуазне суспільство вимальовувалося їм у райдужних барвах. Результати ж Французької революції, на яку покладали такі величезні сподівання, цілковито перекреслили ілюзії просвітителів. Проповідуване ідеологами Просвітництва царство розуму, загального добробуту й миру обернулося на практиці нескінченними загарбницькими війнами, царством бездушності та егоїзму.

Саме тому розчарування романтиків набуло особливої гостроти, почало переростати в настрої цілковитої безнадії та глибокого відчаю — у «світову скорботу». Відчуття «світової скорботи», у свою чергу, вело до переконаності в цілковитому розладі мрії та реальності.

Романтики прославляють самоцінність окремої людської особистості, її внутрішню свободу. Відштовхуючись від творчості Шекспіра, романтики розкривають дивовижну складність та суперечливість людської душі, її відвічну невичерпність. Заглибленість у внутрішній світ особистості, пильний інтерес до могутніх пристрастей та яскравих почуттів, до всього надзвичайного, тяжіння до інтуїтивного та неусвідомленого — характерні ознаки романтичного методу в усіх мистецтвах.

Український романтизм — ідейний рух у літературі, науці й мистецтві. Визначальними для романтизму стали ідеалізм у філософії і культ почуттів, а не розуму, звернення до народності, захоплення фольклором і народною мистецькою творчістю, шукання історичної свідомості й посилене вивчення історичного минулого (історизм). Своїми ідеями і настановами, зокрема наголошуванням народності та значення національного в літературі і мистецькій творчості, романтизм відіграв визначну роль у пробудженні й відродженні слов'янських народів. У поетичній творчості українському романтизмі помітні дві течії — національно-патріотична у більшості поетів-романтиків і суб'єктивно-лірична в таких його представників, як М. Петренко, В. Забіла, згодом Я. Щоголів.

Основоположницею для розвитку українського романтизму була харківська школа з її двома гуртками — першим, що створився ще у 1820-х рр. навколо І. Срезневського і з яким були пов'язані найвидатніші з поетів-романтиків Л. Боровиковський і О. Шпигоцький, та другим, що діяв у середині 1830-х рр. також під проводом І. Срезневського, до нього були причетні: А. Метлинський, М. Костомаров із М. Петренком та іншими. Програмовими для діяльності цих гуртків були збірки «Украинский альманах» (1831) та «Запорожская старина». Поетичну творчість цього гуртка поетів (між ними й І. Срезневського як автора українських і російських віршів) характеризує ідилічно-песимістичне захоплення українським минулим, культ могил й історичних героїв і особливо співців та бандуристів.

Одночасно з харківським осередком у Галичині виступила «Руська трійця» з участю М. Шашкевича, І. Вагилевича і Я. Головацького, для яких була програмовою «Русалка Дністровая» (1837) з її елегійним захопленням ідеями народності і слов'янського братерства.

Другим осередком чи й етапом українського романтизму, уже з багатшим на мистецькі засоби і літературні жанри творчим доробком і з виразнішим національним і політичним обличчям, був Київ другої половини 1830–40-х рр. з М. Максимовичем, П. Кулішем, Т. Шевченком, А. Метлинським і М. Костомаровим. Філософський романтизм членів цього гуртка і близьких до нього

тогочасних київських учених, професорів Київського університету, поєднаний з вивченням української народної творчості і історії та ідеями слов'янофільства вплинув на постання Кирило-Мефодіївського братства з його виробленою М. Костомаровим романтично-християнською програмою — «Книгами Битія українського народу» і, з іншого боку, дав нову за поетичними засобами і діапазоном політичного мислення поезію Т. Шевченка з його візією майбутньої України (*Із посібника*).

Повідомлення «Зв'язок романтизму з національним рухом»

Під впливом французької революції 1789–1794 рр. у Європі та Америці посилилися антифеодальний і національно-визвольний рухи. До того ж ідеали революції — «свобода, рівність, братерство» в буржуазному суспільстві не були втілені в життя. Капіталізм утвердив панування «грошового мішка», нові форми експлуатації та пригнічення людини людиною, бездуховність, міщанство. Це викликало в прогресивно налаштованих колах тогочасного суспільства зневіру, розчарування, неприйняття наявних порядків. Почалися пошуки нового ідеалу. Однак, гостро заперечуючи сучасний лад, передові люди невірно уявляли той державний устрій, який міг би забезпечити щасливе життя всіх громадян. Звідси — занурення у мрійний світ, створений уявою.

Бесіда з учнями

- ♦ Погляньте на картини, виконані в дусі романтизму. Який настрій на них переважає?
- ♦ Що таке пейзаж? Із якою метою автор використовує автор пейзажні замальовки у творі?
- ♦ За допомогою яких художніх засобів майстри слова відтворюють красу природи? Наведіть приклади.
- ♦ Доведіть або спростуйте думку стосовно того, що пейзаж допомагає читачу глибше осмислити той чи інший образ твору, середовище, де відбуваються події.
- ♦ Чи можна вважати опис природи одним із композиційних елементів твору? Свою думку аргументуйте.
- ♦ Назвіть основні осередки романтизму в Україні. Хто до них входив?

IV. ПІДСУМОК УРОКУ

V. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

Вивчити теоретичний матеріал за підручником.

Дата _____

Клас _____

Урок № 34. ПЕТРО ГУЛАК-АРТЕМОВСЬКИЙ. БАЛАДА «РИБАЛКА». ВІЧНА ТЕМА КОХАННЯ. ЗАСОБИ РОМАНТИЧНОГО ЗОБРАЖЕННЯ. ФОЛЬКЛОРНА ОСНОВА ТВОРУ

Мета (формування компетентності): предметні: подати відомості життєвий та творчий шлях Петра Гулака-Артемівського; **ключові:** визначати жанрові ознаки балади, її фольклорну основу; **комунікативні:** уміння виразно читати поетичні твори, аналізувати їх; **інформаційні:** навички систематизації інформації; **загальнокультурні:** усвідомлювати внесок митців у скарбницю української літератури, у розвиток української літературної мови, у світовий мистецький поступ, виховувати повагу до почуття кохання.

Тип уроку: засвоєння нових знань.

Обладнання: підручник, портрет П. Гулака-Артемівського.

ПЕРЕБІГ УРОКУ

I. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ

II. ОГолошення теми й мети заняття

III. ЗАСВОєННЯ НОВОГО НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ

Слово вчителя. Петро Петрович Гулак-Артемівський народився 27 січня 1790 р. у містечку Городище на Київщині (нині місто Черкаської області) в родині священика. Змалку відчув красу народної пісні, захопився народними казками. 1801–1803 рр. навчався в Київській академії, а з 1817 р. — у Харківському університеті, з яким було пов'язане його подальше життя: з 1825 р. він професор історії і географії, а 1841–1849 рр. — ректор. Був високоосвіченою людиною, володів польською і французькою мовами, цікавився просвітницькими ідеями, інтенсивно займався науковою роботою.

В історію української культури увійшов насамперед як просвітник, талановитий продовжувач народних бурлескних традицій і реалістичних тенденцій, започаткованих І. Котляревським. Він заклав основи нової байки, дав перші зразки романтичної балади, збагатив літературну мову, показав приклад майстерного віршування.

Літературні інтереси П. Гулака-Артемівського пробудилися ще в часи навчання в Київській академії, але активну літературну діяльність він розпочав після переїзду 1817 р. до Харкова, коли в журналі «Украинский вестник» були надруковані його переклади російською мовою з Ж.-Ж. Руссо, Дж. Мілтона, Ж. Расіна.

Популярність поет здобув після опублікування 1818 р. у цьому самому журналі відомої байки «Пан та Собака», у якій звернувся до актуальної соціальної теми: через стосунки Пана й Собаки розкрив характер взаємин у феодальному суспільстві.

Почавши з реалістичних позицій у творчості, П. Гулак-Артемівський вдався до написання романтичних балад. До цього його спонукав і досить характерний для українських просвітників мотив: спробувати передати високі почуття мовою свого народу. Поступово поет звільнився від не властивого цьому жанру бурлескного стилю і, звернувшись до сюжетів Гете й Міцкевича (балади «Твардовський» та «Рибалка», обидві 1827 р.), долучився до світового літературного процесу. Його романтичні спроби започаткували цілий напрям української літератури, і вже на їх основі згодом з'явилися балади представників «харківської школи»: Л. Боровиковського, О. Шпигоцького, а пізніше М. Костомарова.

Помер П. Гулак-Артемівський 13 жовтня 1865 р. в Харкові.

Бесіда з учнями

- ♦ Що таке романтизм?
- ♦ На який час припадає розквіт романтизму?
- ♦ Назвіть основних українських романтиків.
- ♦ Які осередки романтизму були в Україні?
- ♦ Назвіть ознаки романтизму.
- ♦ Що таке балада?
- ♦ Які балади ви вже вивчали?
- ♦ У чому особливість баладної творчості?
- ♦ Чим балада відрізняється від думи та історичної пісні?

Гра «Термінологічна ідентифікація»

1. Єдинопочаток. (*Анафора*) 2. Змалювання людей в образах тварин, предметів, явищ. (*Алегорія*) 3. Невеличкий віршований твір, у якому розповідається про події та персонажів героїчного, історичного або фантастичного характеру. (*Балада*) 4. Троп, в основі якого лежить контраст видимого і прихованого смислу висловлювання, що створює ефект осміяння (*Іронія*). 5. Першооснова твору, послідовний ланцюг у творі. (*Фабула*) 6. Художній троп, у якому поєднуються протилежні за значенням поняття, від чого утворюється нова смислова якість предмета (наприклад, живий труп чи дзвінка тиша). (*Оксиморон*) 7. Сукупність творчих устремлінь значної групи письменників певного історичного періоду, які об'єднані спільними філософськими, естетичними поглядами, проблематикою творів, художньою манерою письма. (*Літературний напрям*) 8. Які літературні напрями вам відомі? Перерахуйте (наприклад, *реалізм, бароко, класицизм, реалізм, романтизм, критичний реалізм, модернізм*). 9. Художній засіб, який полягає в надмірному перебільшенні ознак предмета, явища, дії, або властивостей людини. (*Гіпербола*)

Виразне читання балади «Рибалка»

Бесіда за змістом прочитаного

- ♦ Які враження виникли у вас під час читання твору?
- ♦ Доведіть, що твір «Рибалка» справді тяжіє до балад.
- ♦ Доведіть, що балада має романтичний характер.
- ♦ Яка тема твору?
- ♦ У чому, на вашу думку, полягає ідея та основна думка твору?
- ♦ Із якою метою, як ви гадаєте, П. Гулак-Артемівський вводить у свою баладу епіграф із Гете?
- ♦ Із якою промовою звертався головний герой до рибок? Про що це свідчить?
- ♦ Чому рибалка пірнає у воду? Чи лише через красу русалоньки?
- ♦ Чому, на ваш погляд, рибалка був сумний?

Гра «Хто швидше?»

Виписати з твору всі пестливі форми.

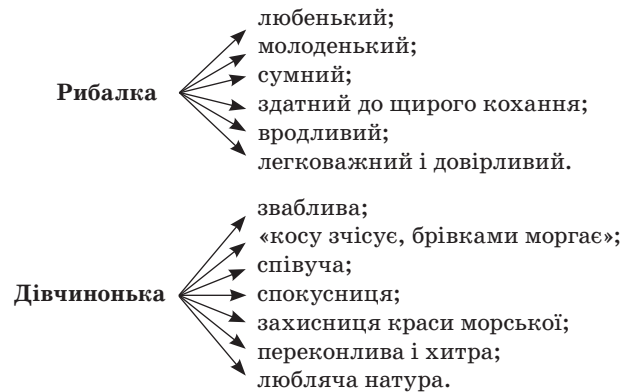
Робота з таблицею

Метафора	Персоніфікація	Порівняння	Епітет	Повтори	Риторичні оклики та риторичні звертання

Складання інформаційного грона до образу рибалки та русалоньки.

Робота в парах

Скласти інформаційне гроно щодо характеристики героїв балади.



Образи мрійливого рибалки й водяної красуні завдяки майстерному використанню художніх засобів народної пісенності забарвлені яскравим національним колоритом. Юний Рибалка — це справді український «парубок» із селянських низів, Русалка-спокусниця — українська «дівчинонька», що «косу зчісує, брівками моргає».

Гра «Незакінчене речення»

1. Петро Петрович Гулак-Артемівський народився 27 січня 1790 року в містечку Городище Черкаського повіту в родині (священника). 2. Початкову освіту здобув у рідному домі і в 11 років вступив до (Київської академії). 3. Університет, у якому здобув письменник вищу освіту. (Харківський). 4. 1825 року Петра Петровича призначили деканом історико-словесного факультету, а пізніше призначили. (Ректором). 5. Перша збірка поезій побачили світ лише (1877 року, після смерті митця). 6. Яку баладу Гете переспівав поет у дусі народних українських балад та пісень? («Рибалка»). 7. У кого закохався замріяний юнак у баладі? (У русалку). 8. Основні ознаки балади. (Фантастичність, трагізм, драматизм). 9. «Знавцем найтонших подробиць народного побуту і звичаїв» називав Петра Петровича... (Микола Костомаров). 10. Назвіть найпопулярніші байки Петра Гулака-Артемівського («Пан та Собака», «Солопій та Хівря» та ін.). 11. Якими мовами володів письменник? (Старослов'янська, грецька, латинська, французька, польська та російська). 12. До яких жанрів звернувся у своїй творчості перший байкар? (Байки, послання, оди, балади, переспів псалмів)

IV. ПІДСУМОК УРОКУ

V. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

Написати аналіз балади «Рибалка».