

Серія «Мій конспект»  
Заснована 2008 року

Харків  
Видавнича група «Основа»  
2015

УДК 37.016+811.161.2  
ББК 74.26+81.2УКР  
У74

Автори:

*Марецька Л. П.*, кандидат педагогічних наук,  
завідувач науково-методичної лабораторії української мови і літератури  
Комунального вищого навчального закладу «Херсонська академія  
неперервної освіти» Херсонської обласної ради;  
*Голобородько К. Ю.*, доктор філологічних наук, професор,  
декан українського мовно-літературного факультету  
імені Г. Ф. Квітки-Основ'яненка Харківського національного  
педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;  
*Окунович Т. Г.*, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мовознавства  
Херсонського державного університету;  
*Чаловська М. В.*, учитель української мови і літератури вищої категорії,  
учитель-методист Херсонської багатопрофільної гімназії № 20  
імені Б. Лавреньова Херсонської міської ради.

Рецензенти:

*Назаренко Л. М.*, кандидат педагогічних наук, доцент;  
*Кучма Т. І.*, учитель української мови вищої категорії, учитель-методист  
Херсонського академічного ліцею при ХДУ.

**Українська мова. 6 клас. I семестр (за підручником**  
У74 **О. В. Заболотного, В. В. Заболотного) / Л. П. Марецька,**  
**К. Ю. Голобородько, Т. Г. Окунович, М. В. Чаловська /**  
**за ред. Є. П. Голобородько. — Х. : Вид. група «Основа»,**  
**2015. — 118, [2] с. — (Серія «Мій конспект»).**

ISBN 978-617-00-2355-1.

У посібнику репрезентовано всі уроки української мови для I семес-  
тру 6 класу за новою програмою 11-річної школи (за підручником О. В. За-  
болотного, В. В. Заболотного).

Метою створення цього посібника є бажання полегшити підготовку  
вчителя до уроку, вивільнити час для творчої складової. Конспекти скла-  
дено за чіткою структурою, містять основні етапи уроку, але можуть бу-  
ти творчо доопрацьовані. Зручний формат перфорації дає можливість ви-  
окремити конспект кожного уроку.

Для вчителів української мови й літератури загальноосвітніх шкіл,  
керівників методичних об'єднань, студентів вищих навчальних закладів.

УДК 37.016+811.161.2  
ББК 74.26+81.2УКР

ISBN 978-617-00-2355-1

© Марецька Л. П., Голобородько К. Ю.,  
Окунович Т. Г., Чаловська М. В., 2015  
© Голобородько Є. П., за заг. ред., 2015  
© ТОВ «Видавнича група «Основа», 2015

## Зміст

<i>Урок № 1</i>	Краса й багатство української мови .....	5
<i>Урок № 2</i>	Урок розвитку комунікативних умінь № 1. Загальне уявлення про ситуацію спілкування та її складові. Навчальне аудіювання тексту художнього стилю .....	7
<i>Урок № 3</i>	Урок розвитку комунікативних умінь № 2. Жанри мовлення: оповідання, замітка, повідомлення, план роботи, оголошення, особливості їхньої побудови .....	11
<i>Урок № 4</i>	Словосполучення й речення. Просте речення. Головні члени речення. ....	13
<i>Урок № 5</i>	Звертання, вставні слова, однорідні члени речення в простому реченні. Розділові знаки в простому реченні. ....	15
<i>Урок № 6</i>	Складне речення. Розділові знаки в складному реченні .....	17
<i>Урок № 7</i>	Пряма мова. Діалог. Розділові знаки при прямій мові й діалозі .....	19
<i>Урок № 8</i>	Структура тексту: зачин, основна частина, кінцівка; відоме й нове. Тема й основна думка тексту .....	21
<i>Урок № 9</i>	Види зв'язку речень у тексті: послідовний, паралельний (практично) .....	23
<i>Урок № 10</i>	Урок розвитку комунікативних умінь № 3. Текст, його основні ознаки. Структурні особливості тексту. Види зв'язку речень у тексті. Навчальне читання мовчки тексту-роздуму художнього стилю .....	25
<i>Урок № 11</i>	Урок розвитку комунікативних умінь № 4. Письмовий докладний переказ художнього тексту-роздуму .....	27
<i>Урок № 12</i>	Типи й стилі тексту. Поняття про офіційно-діловий стиль .....	29
<i>Урок № 13</i>	Контрольний диктант. Контрольне читання мовчки текстів монологічного характеру наукового стилю .....	31
<i>Урок № 14</i>	Групи слів за їхнім походженням: власне українські й запозичені (іншомовного походження) слова .....	35
<i>Урок № 15</i>	Робота з тлумачним словником української мови і словником іншомовних слів .....	37
<i>Урок № 16</i>	Активна й пасивна лексика української мови: застарілі слова (архаїзми й історизми), неологізми .....	39
<i>Урок № 17</i>	Уживання застарілих слів і неологізмів у мовленні, визначення їхньої ролі в текстах різних стилів .....	41
<i>Урок № 18</i>	Урок розвитку комунікативних умінь № 5. Типи мовлення. Особливості побудови опису приміщення й природи. Сполучення в одному тексті різних типів мовлення .....	43
<i>Урок № 19</i>	Урок розвитку комунікативних умінь № 6. Навчальний усний докладний переказ художнього тексту розповідного характеру з елементами опису приміщення .....	45
<i>Урок № 20</i>	Групи слів за вживанням: загальноживані і стилістично забарвлені слова, діалектизми, професійні слова і терміни, просторічні слова, жаргонізми .....	47
<i>Урок № 21</i>	Стилістична роль діалектизмів, професійних слів, термінів, просторічних слів і жаргонізмів .....	49
<i>Урок № 22</i>	Офіційно-ділова лексика .....	51
<i>Урок № 23</i>	Урок розвитку комунікативних умінь № 7. Стилi мовлення (повторення). Поняття про офіційно-діловий стиль .....	53
<i>Урок № 24</i>	Поняття про фразеологізм, його лексичне значення .....	55
<i>Урок № 25</i>	Ознайомлення з фразеологічним словником .....	57
<i>Урок № 26</i>	Лексичне значення фразеологізмів .....	59
<i>Урок № 27</i>	Джерела українських фразеологізмів. Прислів'я, приказки, крилаті вирази, афоризми як різновиди фразеологізмів .....	61

Урок № 28	Фразеологізми в ролі членів речення .....	63
Урок № 29	Урок розвитку комунікативних умінь № 8. Ділові папери. План роботи. Оголошення .....	65
Урок № 30	Тематична контрольна робота № 1. Контрольний тест .....	67
Урок № 31	Змінювання і творення слів. Основні способи словотворення .....	69
Урок № 32	Творення нових слів префіксальним, суфіксальним, префіксально-суфіксальним, безафіксним способами, складанням основ. Перехід слів з однієї частини мови в іншу .....	71
Урок № 33	Словотвірний ланцюжок. Словотвірний розбір слова .....	73
Урок № 34	Поняття про словотвірний словник. Творення відомих слів, а також поетичних неологізмів ...	75
Урок № 35–36	Контрольний письмовий докладний переказ художнього тексту розповідного характеру з елементами опису приміщення .....	77
Урок № 37	Зміни приголосних при творенні слів-іменників із суфіксами <i>-ин (а)</i> від прикметників на <i>-ськ (ий), -цьк (ий)</i> ; буквосполученням <i>-чн- (-шн-)</i> .....	79
Урок № 38	Зміни приголосних при творенні відносних прикметників із суфіксами <i>-ськ-, -цьк-, -зьк-</i> та іменників із суфіксами <i>-ств (о), -зств (о), -цств (о)</i> .....	81
Урок № 39	Усний твір-опис приміщення на основі особистих вражень .....	83
Урок № 40	Письмовий твір-опис приміщення на основі особистих вражень у науковому стилі .....	85
Урок № 41	Складні слова. Сполучні <i>о, е</i> в складних словах. Правопис складних слів разом і через дефіс ...	87
Урок № 42	Творення і правопис складноскорочених слів .....	89
Урок № 43	Написання слів з <i>нів-</i> . Словотвірний аналіз самостійних частин мови .....	91
Урок № 44	Тематична контрольна робота № 2 з теми «Словотвір. Орфографія». Контрольний тест .....	93
Урок № 45	Загальна характеристика частин мови .....	95
Урок № 46	Іменник як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль .....	97
Урок № 47	Іменники — назви істот і неістот. Іменники загальні і власні назви, конкретні та абстрактні. Збірні іменники .....	99
Урок № 48	Велика буква й лапки у власних назвах. Система тренувальних вправ .....	101
Урок № 49	Урок розвитку комунікативних умінь № 12. Усний твір-опис природи на основі особистих вражень у художньому стилі .....	103
Урок № 50	Урок розвитку комунікативних умінь № 13. Основні джерела матеріалу для твору та його систематизація (практично). Складний план готового тексту і простий план власного висловлювання .....	105
Урок № 51	Рід іменників. Іменники спільного роду .....	107
Урок № 52	Число іменників. Іменники, що мають форми тільки однини або тільки множини .....	109
Урок № 53	Відмінки іменників, їхнє значення .....	111
Урок № 54	Відмінювання іменників. Поділ іменників на відміни й групи .....	113
Урок № 55	Особливості творення іменників. Морфологічний розбір іменників .....	115
Урок № 56	Тематична контрольна робота № 3. Контрольний тест .....	117

# Урок № 1 КРАСА Й БАГАТСТВО УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

Дата \_\_\_\_\_

Клас \_\_\_\_\_

**Мета:** ознайомити учнів із висловленнями про красу й багатство української мови; розвивати вміння шестикласників чітко висловлювати та аргументувати свої думки; виховувати почуття шанобливого ставлення до мови, краси й багатства української мови.

**Тип уроку:** урок засвоєння нових знань.

## Перебіг уроку

### I. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ

### II. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ

#### РІДНА МОВА

По-своєму кожна  
Пташина співає,  
По-своєму кожен  
Народ розмовляє.  
У мене й народу мого  
Українська є мова чудова,  
Своя, материнська.  
По світу її,  
Як святиню, нестиму  
Допоки живу,  
В чистоті беретиму,  
З Любов'ю сердечною,  
Вірністю сина.  
Ця мова для мене,  
Як мати, єдина.

*С. Жупанин*

### III. ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ТЕМОЮ, МЕТОЮ, ЗАВДАННЯМИ УРОКУ

### IV. СПРИЙНЯТТЯ ТА ЗАСВОЄННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ

- ▶ Визначити, яке слово є ключовим до наведених слів.  
Мелодійна, дзвінка, жива, народна, барвиста, велична, неповторна, образна, оригінальна, соковита, співуча (*мова*).
- ▶ Дібрати власні епітети.
- ▶ Скласти з ними словосполучення, речення.
- ▶ Прочитати поезію. Визначити її тему та основну думку.
- ▶ Що вам відомо про автора цього твору? Чим є мова для автора?
- ▶ Виконання вправи 1 на с. 4.

#### РІДНА МОВА В РІДНІЙ ШКОЛІ

Рідна мова в рідній школі!  
Що бринить нам чарівніш?  
Що нам ближче і миліш  
І дорожче в час неолі?  
Рідна мова! Рідна мова!  
Що в єдине нас злила, —  
Перші матері слова,  
Перша пісня колискова.  
Як розлучимось з тобою,  
Як забудем голос твій  
І в Вітчизні дорогій  
Говоритимем чужою?!  
Краще нам німими стати,  
Легше гори нам нести,  
Ніж тебе розіп'ясти,

Наша мова, наша мати!  
 Ні! В кім думка прагне слова!  
 Хто в майбутнім хоче жить,  
 Той всім серцем закричить:  
 — В рідній школі — рідна мова!  
 І спасе того в неолі  
 Наша мрія золота,  
 Наше гасло і мета  
 — Рідна мова в рідній школі.

*О. Олесь*

- Прочитати наведені вислови про українську мову відомих людей. Яке визначення вони дають українській мові? Якою основною думкою об'єднані?

1. Щоб любити — треба знати, а щоб проникнути в таку тонку й неосяжну, величну й багатогранну річ, як мова, треба її любити (*В. Сухомлинський*). 2. Запашна, співуча, гнучка, милозвучна, сповнена музики і квіткових пахоців — скількома епітетами супроводиться визнання української мови. І, зрештою, усі ці епітети слухні (*О. Гончар*). 3. Українська мова в багатстві, витонченості й гнучкості форм не поступається ані жодній із сучасних літературних мов слов'янства (*М. Драгоманов*). 4. Я дуже люблю... народну українську мову, звучну, барвисту й таку м'яку (*Л. Толстой*).

- Опрацювати наведений текст.

Що робить нашу мову мелодійною, багатою, співучою? Чи можете щось додати на підтвердження краси й багатства української мови?

Основні засоби милозвучності української мови

Носії української мови підкреслюють передусім її милозвучність. Можна виділити три основні засоби милозвучності, які використовує українська мова.

1. Важливу роль у тому, що українська мова звучить мелодійно, відіграють вільний рухомий основний наголос і побічні наголоси в слові. Вони ритмізують усне мовлення, надають йому співучості.

2. Легкості у вимові українській мові надає уникання збігу однотипних за місцем і способом творення приголосних в одному слові або на стику слів.

Будуючи речення, треба стежити, щоб на межі слів не виникали немилослівні збіги звуків: ці цінні пропозиції — ці корисні пропозиції, велика кабіна — простора кабіна, водій дійсно спізнівся — водій справді спізнівся.

Не слід допускати римування слів у прозі: питання про святкування — питання про відзначення; князь Ярослав збудував — Ярослав Мудрий збудував; любов людини до батьківщини — любов людини до рідної землі.

3. Важливим засобом милозвучності є також уникання збігів голосних (насамперед) та збігів приголосних. Цим досягається плавність у вимові слів, словосполучень і речень.

## V. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ

- Поєднати праву і ліву частини, утворивши прислів'я про мову. Яке з прислів'їв, на ваш погляд, зайве?

Рідна мова — не полова:	зложиться мова.
Птицю пізнають по пір'ю,	її за вітром не розвієш.
Слово до слова —	хто вмє гарно говорити.
Добре тому жити,	така й розмовонька.
Яка головонька,	а людину — по мові.

## VI. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

- Скласти твір-мініатюру «Краса і багатство української мови» або виконати вправу 3 на с. 6.

Урок № 2 **УРОК РОЗВИТКУ КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ № 1.**  
**ЗАГАЛЬНЕ УЯВЛЕННЯ ПРО СИТУАЦІЮ СПІЛКУВАННЯ**  
**ТА ЇЇ СКЛАДОВІ. НАВЧАЛЬНЕ АУДІЮВАННЯ**  
**ТЕКСТУ ХУДОЖНЬОГО СТИЛЮ**

Дата \_\_\_\_\_

Клас \_\_\_\_\_

**Мета:** дати учням загальне уявлення про ситуацію спілкування та її складники; розвивати вміння будувати власні висловлювання з урахуванням мовленнєвої ситуації; виховувати любов до краси слова.

**Тип уроку:** урок розвитку зв'язного мовлення

Перебіг уроку

**I. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

**II. ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ТЕМОЮ, МЕТОЮ, ЗАВДАННЯМИ УРОКУ**

**III. СПРИЙНЯТТЯ ТА ЗАСВОЄННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ**

- ▶ Прочитати наведений текст. Чи може людина обійтися без спілкування? Чому?

«Найбільша розкіш — це розкіш людського спілкування». Ці слова належать французькому письменнику Антуану де Сент-Екзюпері. Вдумаймося в їх зміст. Людина не може жити без спілкування, воно їй необхідно: це радість, задоволення, розкіш.

Згадайте, який літературний герой жив на безлюдному острові? Він був багато чого позбавлений: їжі, одягу, предметів домашнього ужитку. Але найбільше Робінзон страждав не від голоду і поневірянь, а від самотності, йому не було з ким спілкуватися. Без спілкування людина перестає бути людиною. Позбавити людину спілкування — жорстоке покарання, так чинять зі злочинцями, поміщаючи їх в одиночну камеру.

Отже, спілкування — невід'ємна частина людського життя, що супроводжує людину від самого народження і до смерті.

**Складові спілкування**

Як і в будь-якого процесу, у спілкування є необхідні складники.

1. Контакт (вербальний або невербальний) — тому, знаючи, що з якоюсь людиною на іншому кінці країни ви будете говорити однією мовою і на одну тему, але не маючи з нею будь-якого контакту, поспілкуватися вам не вдасться.
2. Спільна мова (у тому числі і жести) — тому якщо ви, бажаючи поспілкуватися з іноземцем на злободенні, цікаві для вас теми, не зможете знайти спільну мову, спілкування не налагодиться.
3. Спільність тезаурусів (з грецьк. «скарб») — тобто загальний запас знань про світ. Говорячи про спільність тезаурусів, можна згадати спроби спілкування колонізаторів з народами Африки. Культура, спосіб життя й уявлення про світ в учасників спілкування були абсолютно різними і контакт налагоджений не був.

**Виконання ситуативних завдань**

- ▶ Уявити наведені ситуації. Чи однакова їх структура: учасники спілкування, тема, мета й умови спілкування? Охарактеризувати ситуацію спілкування (робота за варіантами).

1. Ваш однокласник декілька днів не відвідує школу через хворобу. Ви вирішили його відвідати вдома.
2. Ви з однокласником прийшли до бібліотеки за книгою з історії рідного краю. Ви запитуєте бібліотекаря — він вам відповідає.
3. Ви на екскурсії в музеї захоплено слухаєте розповідь екскурсовода.
4. Вас просить класний керівник терміново виконати важливе доручення.

**Коментар учителя. Увага!** Охарактеризувати ситуацію спілкування — це значить дати відповідь на цілу низку запитань: хто говорить чи пише? (адресант мовлення), до кого спрямоване мовлення? (адресат мовлення), що? (тема й основна думка висловлювання), з якою метою? (мета висловлювання), де? коли? (умови спілкування — місце й час).

#### ІV. НАВЧАЛЬНЕ АУДІЮВАННЯ ТЕКСТУ ХУДОЖНЬОГО СТИЛЮ

##### ТОРЕАДОРИ

Ява Рень весь час вигадував різні штуки-викабулки заради нашої слави.

Якось влітку Ява сказав:

— Давай влаштуємо бій биків. Пам'ятаєш, ми в клубі закордонне кіно дивилися «Тореадор»? Тореадори — це найсміливіші герої і ловкачі. Головне тут — тренування і спритність. Розумієш? Уперше в історії Васюківки — бій биків. Тореадор Іван Рень і тореадор Павло Завгородній! Гості з'їжджаються з усієї України. Трансляція по радіо і по телевізору. Навіть у Жмеринці видно буде.

Ми почали обговорювати подробиці. Насамперед — бик. Кандидатура колгоспного бугая Петьки була відхилена одразу. То таке страшнуче мурмило, що його навіть сам зоотехнік Іван Свиридович боїться. Очі — наче тракторні фари. Землю гребе ногами, як екскаватор.

Другою кандидатурою був цап Жора. Це я його кандидатуру висунув, щоб помститися. Дуже мені противний був цап Жора, бо з'їв мою сорочку, коли я у калабані купався.

— Ні, — сказав Ява, — Жора дуже балакучий. Весь час мекекече. Ми й оплесків не почуємо. Треба, щоб було щось бичаче, коров'яче — велике і крутороге.

— Тоді, — кажу, — кращої кандидатури, ніж ваша Контрибуція, і не придумаєш.

— А чому не ваша Манька?

— Бо в нашої Маньки теля і один ріг зламаний. Тореадори з однорогою корою! Карикатура.

Наступного ранку ми зустрілися на шляху, що вів до вигону. Я гнав Маньку, Ява — Контрибуцію. Корови плентались, легковажно метляючи хвостами, і не підозрювали, який це історичний день.

У Яви на голові був крилатий дамський капелюшок, який лишився нам у спадщину від однієї дачниці. Капелюшок був на Яву завеликий і насувався на очі. Щоб хоч що-небудь бачити і не впасти, Ява мусив весь час сіпати головою, поправляючи його. Здавалося, ніби він комусь кланяється.

У мене під пахвою був килимок. Я його пам'ятаю стільки, скільки взагалі щось пам'ятаю. Він висів над моїм ліжком. Килимок був червоний, і на ньому вишито троє кумедних цуценят, що сиділи вкупочці, прихилившись одне до одного головами. То були Цюця, Гава і Рева, про яких мені мати колись розповідала різні «баналюки», аж поки я не засинав. Останні два роки килимок лежав у скрині, і тепер від Цюці, Гави і Реву дуже тхнуло нафталіном.

Килимок і капелюшок — то був наш тореадорський реманент. По дорозі ми ще вирізали з ліщини дві прекрасні шпаги.

Ми йшли і співали арію Хозе з опери Бізе «Кармен», яку багато разів чули по радіо.

Торе-гадор, смеле-ге-є в бой, торе-гадор, торе-гадор..

Там ждет тебя-га любовь. Там ждет тебя-га любовь.

Ми погнали корів на край вигону. Ява поправив на голові капелюшка, підтягнув штани, взяв мого килимка і, витанцьовуючи, навшпинець став підходити до Контрибуції. Підійшов до самісінької морди і почав вимахувати килимком перед очима.

Контрибуція спокійнісінько щипає собі траву.

Ява мазнув її килимком по ніздрях. Контрибуція тільки одвернула морду.



Ява роздратовано верескнув і щосили хльоснув її килимком. Контрибуція повернулася до Яви хвостом.

Нарешті розлючений Ява розмахнувся і дзибнув Контрибуцію ногою по губі.

Раптом я побачив Яву десь високо в небі, почув його відчайдушне верескливе:  
— Вва-вай!

Він почав бігти ще в небі. Коли ноги його торкнулися землі, він уже щодуху мчав до ставка. Я рвонув за ним. То був наш єдиний порятунок. Ми з розгону влетіли в ставок, здіймаючи цілі гейзери води й грязюки. Спинилися десь аж на середині. Те, куди ми влетіли, ставком можна було назвати лише умовно. Колись дійсно тут був величеський ставок-копанка. Але він давно пересох, замулився і перетворився на звичайнісіньку калабану. У найглибшому місці нам було по шию. Саме у цьому місці ми зараз і стояли, відсапуємось.

Контрибуція бігала навколо калабани і мукала на нашу адресу якісь свої коров'ячі прокльони. В калабану лізти вона не хотіла. Вона була бридлива, охайна корова. Ми це знали (*За В. Нестайком; 570 слів*).

### Тести

1. До якого стилю належить текст?  
А Наукового;  
Б публіцистичного;  
В художнього.
2. Хто є головними героями уривка?  
А Манька і Контрибуція;  
Б Ява Рень і Павло Завгородній;  
В Цюця, Гава і Рева.
3. Яку «штуку-викаблуку» хотіли влаштувати хлопці?  
А Бій биків;  
Б бій цапів;  
В бій корів.
4. Хто такі, на вашу думку, тореадори?  
А Дресирувальники тварин;  
Б люди, що вступають у двобій з биком;  
В клоуни.
5. Якого кандидата на бій було відкинуто одразу?  
А Зоотехніка Івана Свиридовича;  
Б бугая Петьки;  
В корову Маньку.
6. Де мав відбутися бій?  
А На центральній площі Васюківки;  
Б на вигоні, подалі від людських очей;  
В біля річки.
7. Що становило тореадорський реманент хлопців?  
А Килимок і капелюх;  
Б дві шпаги з ліщини;  
В арія Хосе з опери Бізе «Кармен».
8. Реманент — це:  
А оздоблення;  
Б обладнання;  
В освітлення.
9. Як починався бій?  
А Ява дражнив корову, показуючи язика;  
Б щосили колов ліщиноюю шпагою;  
В дражнив і хльостав килимком.

10. Яке дієслово вживає автор у реченні «Ява роздратовано ...»?  
 А Закричав;  
 Б верескнув;  
 В сказав.
11. Чим закінчився бій?  
 А Хлопці перемогли розлючену корову;  
 Б Контрибуція загнала їх у ставок;  
 В усі мирно розійшлися.
12. Чому Контрибуція не полізла в калабаню?  
 А Не хотіла купатись;  
 Б чекала, поки хлопці вийдуть;  
 В була бридлива і охайна.

#### V. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ

##### Бесіда

- ◆ Чи може людина існувати без спілкування?
- ◆ Від чого залежить спілкування?
- ◆ Які складники ситуації спілкування ви знаєте?

#### VI. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

- ▶ Скласти діалог відповідно до запропонованих ситуацій спілкування у вправі 580 на с. 222.

