

УДК 37.016+811.161.2
ББК 74.26+81.2УКР
У74

Автори:

Марецька Л. П., кандидат педагогічних наук,
завідувач науково-методичної лабораторії української мови і літератури
Комунального вищого навчального закладу «Херсонська академія
неперервної освіти» Херсонської обласної ради;
Голобородько К. Ю., доктор філологічних наук, професор,
декан українського мовно-літературного факультету
імені Г. Ф. Квітки-Основ'яненка Харківського національного
педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;
Окуневич Т. Г., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мовознавства
Херсонського державного університету;
Чаловська М. В., учитель української мови і літератури вищої категорії,
учитель-методист Херсонської багатoproфільної гімназії № 20
імені Б. Лавренюва Херсонської міської ради.

Рецензенти:

Назаренко Л. М., кандидат педагогічних наук, доцент;
Кучма Т. І., учитель української мови вищої категорії, учитель-методист
Херсонського академічного ліцею при ХДУ.

**Українська мова. 6 клас. I семестр (за підручником
У74 О. П. Глазової) / Л. П. Марецька, К. Ю. Голобородько,
Т. Г. Окуневич, М. В. Чаловська / за ред. Є. П. Голобородь-
ко. — Х. : Вид. група «Основа», 2015. — 118, [2] с. — (Серія
«Мій конспект»).**

ISBN 978-617-00-2351-3.

У посібнику репрезентовано всі уроки української мови для I семес-
тру 6 класу за новою програмою 11-річної школи (за підручником О. П. Гла-
зової).

Метою створення цього посібника є бажання полегшити підготовку
вчителя до уроку, вивільнити час для творчої складової. Конспекти скла-
дено за чіткою структурою, містять основні етапи уроку, але можуть бу-
ти творчо доопрацьовані. Зручний формат перфорації дає можливість ви-
окремити конспект кожного уроку.

Для вчителів української мови й літератури загальноосвітніх шкіл,
керівників методичних об'єднань, студентів вищих навчальних закладів.

**УДК 37.016+811.161.2
ББК 74.26+81.2УКР**

ISBN 978-617-00-2351-3

© Марецька Л. П., Голобородько К. Ю.,
Окуневич Т. Г., Чаловська М. В., 2015
© Голобородько Є. П., за заг. ред., 2015
© ТОВ «Видавнична група «Основа», 2015

Зміст

| | | |
|-----------|---|----|
| Урок № 1 | Краса й багатство української мови | 5 |
| Урок № 2 | Урок розвитку комунікативних умінь № 1. Загальне уявлення про ситуацію спілкування та її складники. Навчальне аудіювання тексту художнього стилю | 7 |
| Урок № 3 | Урок розвитку комунікативних умінь № 2. Жанри мовлення: оповідання, замітка, повідомлення, план роботи, оголошення, особливості їхньої побудови | 11 |
| Урок № 4 | Словосполучення й речення. Просте речення. Головні члени речення. | 13 |
| Урок № 5 | Звертання, вставні слова, однорідні члени речення в простому реченні. Розділові знаки в простому реченні. | 15 |
| Урок № 6 | Складне речення. Розділові знаки в складному реченні | 17 |
| Урок № 7 | Пряма мова. Діалог. Розділові знаки при прямій мові й діалозі | 19 |
| Урок № 8 | Структура тексту: зачин, основна частина, кінцівка; відоме й нове. Тема й основна думка тексту | 21 |
| Урок № 9 | Види зв'язку речень у тексті: послідовний, паралельний (практично) | 23 |
| Урок № 10 | Урок розвитку комунікативних умінь № 3. Текст, його основні ознаки. Структурні особливості тексту. Види зв'язку речень у тексті. Навчальне читання мовчки тексту-роздуму художнього стилю | 25 |
| Урок № 11 | Урок розвитку комунікативних умінь № 4. Письмовий докладний переказ художнього тексту-роздуму | 27 |
| Урок № 12 | Типи й стилі тексту. Поняття про офіційно-діловий стиль | 29 |
| Урок № 13 | Контрольний диктант. Контрольне читання мовчки текстів монологічного характеру наукового стилю | 31 |
| Урок № 14 | Групи слів за походженням: власне українські й запозичені (іншомовного походження) слова | 35 |
| Урок № 15 | Робота з тлумачним словником української мови і словником іншомовних слів | 37 |
| Урок № 16 | Активна й пасивна лексика української мови: застарілі слова (архаїзми й історизми), неологізми | 39 |
| Урок № 17 | Уживання застарілих слів і неологізмів у мовленні, визначення їхньої ролі в текстах різних стилів | 41 |
| Урок № 18 | Типи мовлення. Особливості побудови опису приміщення й природи. Сполучення в одному тексті різних типів мовлення | 43 |
| Урок № 19 | Навчальний усний докладний переказ художнього тексту розповідного характеру з елементами опису приміщення | 45 |
| Урок № 20 | Групи слів за вживанням: загальноживані і стилістично забарвлені слова, діалектизми, професійні слова і терміни, просторічні слова, жаргонізми | 47 |
| Урок № 21 | Стилістична роль діалектизмів, професійних слів, термінів, просторічних слів і жаргонізмів | 49 |
| Урок № 22 | Офіційно-ділова лексика | 51 |
| Урок № 23 | Урок розвитку комунікативних умінь № 7. Стилї мовлення (повторення). Поняття про офіційно-діловий стиль | 53 |
| Урок № 24 | Поняття про фразеологізм, його лексичне значення | 55 |
| Урок № 25 | Ознайомлення з фразеологічним словником | 57 |
| Урок № 26 | Лексичне значення фразеологізмів | 59 |
| Урок № 27 | Джерела українських фразеологізмів. Прислів'я, приказки, крилаті вирази, афоризми як різновиди фразеологізмів | 61 |
| Урок № 28 | Фразеологізми в ролі членів речення | 63 |

| | | |
|--------------|--|-----|
| Урок № 29 | Урок розвитку комунікативних умінь № 8. Ділові папери. План роботи. Оголошення | 65 |
| Урок № 30 | Тематична контрольна робота № 1. Контрольний тест | 67 |
| Урок № 31 | Змінювання і творення слів. Основні способи словотворення | 69 |
| Урок № 32 | Творення нових слів префіксальним, суфіксальним, префіксально-суфіксальним, безафіксним способами, складанням основ. Перехід слів з однієї частини мови в іншу | 71 |
| Урок № 33 | Словотвірний ланцюжок. Словотвірний розбір слова | 73 |
| Урок № 34 | Поняття про словотвірний словник. Творення відомих слів, а також поетичних неологізмів ... | 75 |
| Урок № 35–36 | Контрольний письмовий докладний переказ художнього тексту розповідного характеру з елементами опису приміщення | 77 |
| Урок № 37 | Зміни приголосних при творенні слів-іменників із суфіксами <i>-ин (а)</i> від прикметників на <i>-ськ (ий)</i> , <i>-цьк (ий)</i> ; буквосполученням <i>-чн (-ин-)</i> | 79 |
| Урок № 38 | Зміни приголосних при творенні відносних прикметників із суфіксами <i>-ськ-, -цьк-, -зьк-</i> та іменників із суфіксами <i>-ств (о)</i> , <i>-зств (о)</i> , <i>-цств (о)</i> | 81 |
| Урок № 39 | Усний твір-опис приміщення на основі особистих вражень | 83 |
| Урок № 40 | Письмовий твір-опис приміщення на основі особистих вражень у науковому стилі | 85 |
| Урок № 41 | Складні слова. Сполучні <i>о, е</i> в складних словах. Правопис складних слів разом і через дефіс ... | 87 |
| Урок № 42 | Творення і правопис складноскорочених слів | 89 |
| Урок № 43 | Написання слів з <i>нів-</i> . Словотвірний аналіз самостійних частин мови | 91 |
| Урок № 44 | Тематична контрольна робота № 2 з теми «Словотвір. Орфографія». Контрольний тест | 93 |
| Урок № 45 | Загальна характеристика частин мови | 95 |
| Урок № 46 | Іменник як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль | 97 |
| Урок № 47 | Іменники — назви істот і неістот. Іменники загальні і власні назви, конкретні та абстрактні. Збірні іменники | 99 |
| Урок № 48 | Велика буква й лапки у власних назвах. Система тренувальних вправ | 101 |
| Урок № 49 | Урок розвитку комунікативних умінь № 12. Усний твір-опис природи на основі особистих вражень у художньому стилі | 103 |
| Урок № 50 | Урок розвитку комунікативних умінь № 13. Основні джерела матеріалу для твору та його систематизація (практично). Складний план готового тексту і простий план власного висловлювання | 105 |
| Урок № 51 | Рід іменників. Іменники спільного роду | 107 |
| Урок № 52 | Число іменників. Іменники, що мають форми тільки однини або тільки множини | 109 |
| Урок № 53 | Відмінки іменників, їхнє значення | 111 |
| Урок № 54 | Відмінювання іменників. Поділ іменників на відміни й групи | 113 |
| Урок № 55 | Особливості творення іменників. Морфологічний розбір іменників | 115 |
| Урок № 56 | Тематична контрольна робота № 3. Контрольний тест | 117 |

Мета: ознайомити учнів із висловленнями про красу й багатство української мови; розвинути вміння шестикласників чітко висловлювати та аргументувати свої думки; виховувати почуття шанобливого ставлення до мови, краси й багатства української мови.

Тип уроку: урок засвоєння нових знань.

Перебіг уроку

I. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ

II. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ

РІДНА МОВА

| | |
|---------------------------|----------------------|
| По-своєму кожна | Як святиню, нестиму |
| Пташина співає, | Допоки живу, |
| По-своєму кожен | В чистоті берегтиму, |
| Народ розмовляє. | З Любов'ю сердечною, |
| У мене й народу мого | Вірністю сина. |
| Українська є мова чудова, | Ця мова для мене, |
| Своя, материнська. | Як мати, єдина. |
| По світу її, | <i>С. Жупанин</i> |

III. ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ТЕМОЮ, МЕТОЮ, ЗАВДАННЯМИ УРОКУ

IV. СПРИЙНЯТТЯ ТА ЗАСВОЄННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ

- ▶ Визначити, яке слово є ключовим до наведених слів.
Мелодійна, дзвінка, жива, народна, барвиста, велична, неповторна, образна, оригінальна, соковита, співуча (*мова*).
- ▶ Дібрати власні епітети.
- ▶ Скласти з ними словосполучення, речення.
- ▶ Прочитати поезію. Визначити її тему та основну думку.
Що вам відомо про автора цього твору? Чим є мова для автора?

РІДНА МОВА В РІДНІЙ ШКОЛІ

Рідна мова в рідній школі!
Що бринить нам чарівніш?
Що нам ближче і миліш
І дорожче в час неволі?
Рідна мова! Рідна мова!
Що в єдине нас злила, —
Перші матері слова,
Перша пісня колискова.
Як розлучимось з тобою,
Як забудем голос твій
І в Вітчизні дорогій
Говоритимем чужою?!
Краще нам німими стати,
Легше гори нам нести,
Ніж тебе розіп'ясти,
Наша мова, наша мати!
Ні! В кім думка прагне слова!
Хто в майбутнім хоче жить,
Той всім серцем закричить:
— В рідній школі — рідна мова!
І спасе того в неволі
Наша мрія золота,
Наше гасло і мета
— Рідна мова в рідній школі.

О. Олесь

- ▶ Виконати вправу 7. Дати відповіді на запитання: у чому ж виявляється багатство української мови?
- ▶ Прочитати наведені вислови про українську мову відомих людей. Яке визначення вони дають українській мові? Якою основною думкою об'єднані?

1. Щоб любити — треба знати, а щоб проникнути в таку тонку й неосяжну, величну й багатогранну річ, як мова, треба її любити (*В. Сухомлинський*). 2. Запашна, співуча, гнучка, милозвучна, сповнена музики і квіткових пахоців — скількома епітетами супроводиться визнання української мови. І, зрештою, усі ці епітети слухні (*О. Гончар*). 3. Українська мова в багатстві, витонченості й гнучкості форм не поступається ані жодній із сучасних літературних мов слов'янства (*М. Драгоманов*). 4. Я дуже люблю... народну українську мову, звучну, барвисту й таку м'яку (*Л. Толстой*).

- ▶ Опрацювати наведений текст.

Що робить нашу мову мелодійною, багатою, співучою? Чи можете щось додати на підтвердження краси й багатства української мови?

ОСНОВНІ ЗАСОБИ МИЛОЗВУЧНОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

Носії української мови підкреслюють передусім її милозвучність. Можна виділити три основні засоби милозвучності, які використовує українська мова.

1. Важливу роль у тому, що українська мова звучить мелодійно, відіграють вільний рухомий основний наголос і побічні наголоси в слові. Вони ритмізують усне мовлення, надають йому співучості.

2. Легкості у вимові українській мові надає уникання збігу однотипних за місцем і способом творення приголосних в одному слові або на стику слів.

Будуючи речення, треба стежити, щоб на межі слів не виникали немилослухні збіги звуків: ці цінні пропозиції — ці корисні пропозиції, велика кабіна — простора кабіна, водій дійсно спізнився — водій справді спізнився.

Не слід допускати римування слів у прозі: питання про святкування — питання про відзначення; князь Ярослав збудував — Ярослав Мудрий збудував; любов людини до батьківщини — любов людини до рідної землі.

3. Важливим засобом милозвучності є також уникання збігів голосних (насамперед) та збігів приголосних. Цим досягається плавність у вимові слів, словосполучень і речень.

- ▶ Виконати вправу 10 на с. 9. У якому з речень ідеться про милозвучність української мови?

V. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ

- ▶ Поєднати праву і ліву частини, утворивши прислів'я про мову. Яке з прислів'їв, на ваш погляд, зайве?

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| Рідна мова — не полова: | зложиться мова. |
| Птицю пізнають по пір'ю, | її за вітром не розвієш. |
| Слово до слова — | хто вмів гарно говорити. |
| Добре тому жити, | така й розмовонька. |
| Яка головонька, | а людину — по мові. |

VI. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

- ▶ Скласти твір-мініатюру «Краса і багатство української мови» або виконати вправу 11 з підручника на с. 9.

Урок № 2 **УРОК РОЗВИТКУ КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ № 1.**
ЗАГАЛЬНЕ УЯВЛЕННЯ ПРО СИТУАЦІЮ СПІЛКУВАННЯ
ТА ЇЇ СКЛАДНИКИ. НАВЧАЛЬНЕ АУДІЮВАННЯ
ТЕКСТУ ХУДОЖНЬОГО СТИЛЮ

Дата _____

Клас _____

Мета: дати учням загальне уявлення про ситуацію спілкування та її складники; розвинути вміння будувати власні висловлювання з урахуванням мовленнєвої ситуації; виховувати любов до краси слова.

Тип уроку: урок розвитку комунікативних умінь.

Перебіг уроку

I. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ

II. ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ТЕМОЮ, МЕТОЮ, ЗАВДАННЯМИ УРОКУ

III. СПРИЙНЯТТЯ ТА ЗАСВОЄННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ

- ▶ Прочитати текст. Чи може людина обійтися без спілкування? Чому?

«Найбільша розкіш — це розкіш людського спілкування». Ці слова належать французькому письменнику Антуану де Сент-Екзюпері. Вдумаймося в їх зміст. Людина не може жити без спілкування, воно їй необхідно: це радість, задоволення, розкіш.

Згадайте, який літературний герой жив на безлюдному острові? Він був багато чого позбавлений: їжі, одягу, предметів домашнього ужитку. Але найбільше Робінзон страждав не від голоду і поневірянь, а від самотності, йому не було з ким спілкуватися. Без спілкування людина припиняє бути людиною. Позбавити людину спілкування — жорстоке покарання, так чинять зі злочинцями, поміщаючи їх в одиночну камеру.

Отже, спілкування — невід’ємна частина людського життя, що супроводжує людину від самого народження і до смерті.

Робота з підручником

- ▶ Ознайомлення з теоретичним матеріалом на с. 10–11.

Складники спілкування

Як і у будь-якого процесу, у спілкування є необхідні складники.

1. Контакт (вербальний або невербальний) — тому, знаючи, що з якоюсь людиною на іншому кінці країни ви будете говорити однією мовою і на одну тему, але не маючи з нею будь-якого контакту, поспілкуватися вам не вдасться.
2. Спільна мова (у тому числі і жести) — тому якщо ви, бажаючи поспілкуватися з іноземцем на злободенні, цікаві для вас теми, не зможете знайти спільну мову, спілкування не налагодиться.
3. Спільність тезаурусів (з грецьк. «скарб») — тобто загальний запас знань про світ. Говорячи про спільність тезаурусів, можна згадати спроби спілкування колонізаторів з народами Африки. Культура, спосіб життя і уявлення про світ в учасників спілкування були абсолютно різними і контакт налагоджений не був.

Робота з підручником

- ▶ Виконати вправу 15 на с. 12. Робота з матеріалом, уміщеним на форзаці підручника «Ситуація спілкування».

Виконання ситуативних завдань

- ▶ Уявити запропоновані ситуації. Чи однакова їх структура: учасники спілкування, тема, мета й умови спілкування? Охарактеризувати ситуацію спілкування (*робота за варіантами*).

1. Ваш однокласник декілька днів не відвідує школу через хворобу. Ви вирішили його відвідати вдома. 2. Ви з однокласником прийшли до бібліотеки за книгою з історії рідного краю. Ви запитуете бібліотекаря — він вам відповідає. 3. Ви на екскурсії в музеї захоплено слухаєте розповідь екскурсовода. 4. Вас просить класний керівник терміново виконати важливе доручення.

Коментар учителя

Увага! Охарактеризувати ситуацію спілкування — це значить дати відповідь на цілу низку запитань: хто говорить чи пише? (адресант мовлення), до кого спрямоване мовлення? (адресат мовлення), що? (тема й основна думка висловлювання), з якою метою? (мета висловлювання), де? коли? (умови спілкування — місце й час).

IV. НАВЧАЛЬНЕ АУДІЮВАННЯ ТЕКСТУ ХУДОЖНЬОГО СТИЛЮ

ТОРЕАДОРИ

Ява Рень весь час вигадував різні штуки-викаблуки заради нашої слави.

Якось влітку Ява сказав:

— Давай влаштуємо бій биків. Пам'ятаєш, ми в клубі закордонне кіно дивилися «Тореадор»? Тореадори — це найсміливіші герої і ловкачі. Головне тут — тренування і спритність. Розумієш? Уперше в історії Васюківки — бій биків. Тореадор Іван Рень і тореадор Павло Завгородній! Гости з'їжджаються з усієї України. Трансляція по радіо і по телевізору. Навіть у Жмеринці видно буде.

Ми почали обговорювати подробиці. Насамперед — бик. Кандидатура колгоспного бугая Петьки була відхилена одразу. То таке страшнуче мурмило, що його навіть сам зоотехнік Іван Свиридович боїться. Очі — наче тракторні фари. Землю гребе ногами, як екскаватор.

Другою кандидатурою був цап Жора. Це я його кандидатуру висунув, щоб помститися. Дуже мені противний був цап Жора, бо з'їв мою сорочку, коли я у калабані купався.

— Ні, — сказав Ява, — Жора дуже балакучий. Весь час мекекече. Ми й оплесків не почуємо. Треба, щоб було щось бичаче, коров'яче — велике і крутороге.

— Тоді, — кажу, — кращої кандидатури, ніж ваша Контрибуція, і не придумаєш.

— А чому не ваша Манька?

— Бо в нашої Маньки теля і один ріг зламаний. Тореадори з одногогою корою! Карикатура.

Наступного ранку ми зустрілися на шляху, що вів до вигону. Я гнав Маньку, Ява — Контрибуцію. Корови плентались, легковажно метляючи хвостами, і не підозрювали, який це історичний день.

У Яви на голові був крилатий дамський капелюшок, який лишився нам у спадщину від однієї дачниці. Капелюшок був на Яву завеликий і насувався на очі. Щоб хоч що-небудь бачити і не впасти, Ява мусив весь час сіпати головою, поправляючи його. Здавалося, ніби він комусь кланяється.

У мене під пахвою був килимок. Я його пам'ятаю стільки, скільки взагалі щось пам'ятаю. Він висів над моїм ліжком. Килимок був червоний, і на ньому вишито троє кумедних цуценят, що сиділи вкупочці, прихилившись одне до одного головами. То були Цюця, Гава і Рева, про яких мені мати колись розповідала різні «баналюки», аж поки я не засинав. Останні два роки килимок лежав у скрині, і тепер від Цюці, Гави і Рєви дуже тхнуло нафталіном.

Килимок і капелюшок — то був наш тореадорський реманент. По дорозі ми ще вирізали з ліщини дві прекрасні шпаги.

Ми йшли і співали арію Хозе з опери Бізе «Кармен», яку багато разів чули по радіо.

Торе-гадор, смеле-ге-є в бой, торе-гадор. торе-гадор..

Там ждет тебя-га любовь. Там ждет тебя-га любовь.

Ми погнали корів на край вигону. Ява поправив на голові капелюшка, підтягнув штани, взяв мого килимка і, витанцювуючи, навшпиньках став підходити до Контрибуції. Підійшов до самісінької морди і почав вимахувати килимком перед очима.

Контрибуція спокійнісінько щипає собі траву.

Ява мазнув її килимком по ніздрях. Контрибуція тільки одвернула морду.

Ява роздратовано верескнув і щосили хльоснув її килимком. Контрибуція повернулася до Яви хвостом.

Нарешті розлючений Ява розмахнувся і дзибнув Контрибуцію ногою по губі.

Раптом я побачив Яву десь високо в небі, почув його відчайдушне верескливе:

— Вва-вай!

Він почав бігти ще в небі. Коли ноги його торкнулися землі, він уже щодуху мчав до ставка. Я рвонув за ним. То був наш єдиний порятунок. Ми з розгону влетіли в ставок, здіймаючи цілі гейзери води й грязюки. Спинилися десь аж на середині. Те, куди ми влетіли, ставком можна було назвати лише умовно. Колись дійсно тут був величенький ставок-копанка. Але він давно пересох, замулився і перетворився на звичайнісіньку калабану. У найглибшому місці нам було по шию. Саме у цьому місці ми зараз і стояли, відсапуючись.

Контрибуція бігала навколо калабани і мукала на нашу адресу якісь свої коров'ячі прокльони. В калабану лізти вона не хотіла. Вона була бридлива, охайна корова. Ми це знали (570 слів, за В. Нестайком).

Тести

1. До якого стилю належить текст?
А Наукового;
Б публіцистичного;
В художнього.
2. Хто є головними героями уривка?
А Манька і Контрибуція;
Б Ява Рень і Павло Завгородній;
В Цюця, Гава і Рева.
3. Яку «штуку-викаблуку» хотіли влаштувати хлопці?
А Бій биків;
Б бій цапів;
В бій корів.
4. Хто такі, на вашу думку, тореадори?
А Дресирувальники тварин;
Б люди, які вступають у двобій з биком;
В клоуни.
5. Якого кандидата на бій було відкинуто одразу?
А Зоотехніка Івана Свиридовича;
Б бугая Петьки;
В корову Маньку.
6. Де мав відбутися бій?
А На центральній площі Васюківки;
Б на вигоні, подалі від людських очей;
В біля річки.
7. Що становило тореадорський реманент хлопців?
А Килимок і капелюх;
Б дві шпаги з ліщини;
В арія Хосе з опери Бізе «Кармен».

8. Ремамент — це:
 А оздоблення;
 Б обладнання;
 В освітлення.
9. Як починався бій?
 А Ява дражнив корову, показуючи язика;
 В щосили колов ліщиноюю шпагою;
 В дражнив і хльостав килимком.
10. Яке дієслово вживає автор у реченні «Ява роздратовано ...»?
 А Закричав;
 Б верескнув;
 В сказав.
11. Чим закінчився бій?
 А Хлопці перемогли розлючену корову;
 Б Контрибуція загнала їх у ставок;
 В усі мирно розійшлися.
12. Чому Контрибуція не полізла в калабаню?
 А Не хотіла купатись;
 Б чекала, поки хлопці вийдуть;
 В була брідлива й охайна.

V. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ

Бесіда

- ◆ Чи може людина існувати без спілкування?
- ◆ Від чого залежить спілкування?
- ◆ Які складники ситуації спілкування ви знаєте?

VI. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

- ▶ Скласти діалог відповідно до запропонованих ситуацій спілкування у вправі 16 на с. 12.

