

Харків  
Видавнича група «Основа»  
2015

УДК 373.2  
ББК 74.1  
О64

Навчально-методичний посібник  
рекомендований до друку за рішенням вченої ради  
Сумського обласного інституту післядипломної  
педагогічної освіти (протокол № 9 від 25.04.2014 р.)

Рецензенти:

*Л. М. Сопіна*, головний спеціаліст управління освіти і науки  
Сумської обласної державної адміністрації

*Л. П. Загородня*, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри  
дошкільної педагогіки і психології Глухівського національного  
педагогічного університету імені Олександра Довженка

*Л. В. Кривонос*, вихователь-методист Сумського дошкільного навчального закладу  
(ясел-садка) № 16 «Сонечко»

Автор-укладач:

*Л. Б. Міщенко*, методист дошкільного виховання  
Сумського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти

Авторський колектив:

*Л. Б. Міщенко*, методист дошкільного виховання  
Сумського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти;

*Г. І. Адаменко*, методист Сумського міського  
інформаційно-методичного центру;

*В. І. Завадько*, методист відділу освіти Роменської міської ради;

*А. М. Угнівенко*, спеціаліст управління освіти Конотопської міської ради;

*Л. І. Демченко*, методист відділу освіти Охтирської міської ради;

*Л. І. Суярко*, методист відділу освіти Кролевецької райдержадміністрації;

*О. Д. Ховрич*, методист відділу освіти Сумської райдержадміністрації;

*М. Б. Басенкова*, методист відділу освіти Глухівської міської ради;

*Н. Г. Бокатова*, методист відділу освіти Шосткинської міської ради.

О64 **Організація гурткової роботи в дошкільних навчальних за-**  
**кладах / авт.-уклад. Л. Б. Міщенко. — Х. : Вид. група «Осно-**  
**ва», 2015.— 333, [3] с. — (Серія «ДНЗ. Вихователю»).**

ISBN 978-617-00-2411-4.

Посібник містить чинні документи з нормативно-правового забезпечення організації гурткової роботи, зразки ведення документації гуртка та вимоги до неї, орієнтовне планування роботи гуртка, вимоги до створення програми гуртка, методичні рекомендації, щодо організації гурткової роботи в дошкільному навчальному закладі, програми гурткової роботи за різним спрямуванням (фізкультурно-спортивне, пізнавальне, гуманітарне, художньо-естетичне), що допоможуть педагогічним працівникам творчо розвивати дошкільника в освітньому просторі дошкільної установи.

Для методистів РМК, керівників ДНЗ, вихователів-методистів, вихователів, керівників гуртків дошкільних навчальних закладів.

УДК 373.2  
ББК 74.1

ISBN 978-617-00-2411-4

© Міщенко Л. Б., укладання, 2015

© ТОВ «Видавнична група «Основа», 2015

## Зміст

ВСТУП .....	4
Гурткова робота як засіб розвитку творчої особистості у дошкільному віці .....	4
Нормативно-правове забезпечення організації гурткової роботи з дітьми дошкільного віку .....	8
Посадова інструкція керівника гуртка .....	10
Інструкція з охорони праці керівника гуртка .....	14
Карта аналізу заняття гуртка, секції, студії .....	17
ПРОГРАМИ ГУРТКІВ У ДОШКІЛЬНОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ ...	18
Фізкультурно-спортивне спрямування .....	18
«Городки» .....	18
«Рюкзачок» .....	40
«Весела аеробіка» .....	53
«Дельфінятко» .....	65
Пізнавальне спрямування .....	72
«Диво-шашки» .....	72
«Юннати» .....	76
«Барвінковий заповідник» .....	93
«Дискавери» .....	104
Гуманітарне спрямування .....	175
«Мовні перлинки» .....	175
«Нотка» .....	219
«Домісолька» .....	229
«Юні умільці» .....	243
«Рушничок» .....	278
«Жайворонок» .....	291
«Паперова казка» .....	298
«Гурт дизайн» .....	314
БІБЛЮГРАФІЧНИЙ ПОКАЖЧИК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....	334

## Вступ

# ГУРТКОВА РОБОТА ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ У ДОШКІЛЬНОМУ ВІЦІ

Одним із пріоритетів у реалізації сучасних вимог щодо завдань дошкільної освіти є формування творчої особистості дошкільника, особистості, яка була б здатна пізнавати світ довкілля, привносити в процес пізнання творчість, самостійно знаходити шляхи розв'язання завдань, діяти в незвичних ситуаціях, відкривати нове, сміливо висловлювати свої думки, висувати ідеї.

Сьогодні надзвичайно актуальною є проблема щодо виявлення здібностей, інтересів, нахилів дітей та їх розвитку. Розвиток творчих здібностей, інтелекту дітей з дошкільного віку є чи не найкращими інвестиціями у майбутнє.

Перед дошкільним закладом постає важливе завдання розвитку творчого потенціалу молодого покоління, що, в свою чергу, вимагає вдосконалення навчально-виховного процесу з урахуванням психологічних закономірностей усієї системи пізнавальних процесів.

Широкі можливості у розв'язанні проблеми розвитку творчих здібностей дитини надає гурткова робота, що набуває сьогодні дедалі більшої популярності та є однією зі складових організації життєдіяльності дітей.

Творчість — це найважливіший аспект життя дитини. Засвоїти будь-які знання без уяви та творчості неможливо. Вона є найвищою і найнеобхіднішою здібністю людини. Але водночас саме ця здібність вимагає особливого піклування щодо розвитку. А особливо інтенсивно творчі здібності розвиваються, починаючи від дошкільного віку і до юнацького. Зі зменшенням здатності дітей фантазувати збіднюється особистість, знижуються можливості творчого мислення, зникає інтерес до мистецтва, до творчої діяльності.

Особливості розвитку творчості в дітей висвітлені в дослідженнях Ф. Баррона, Дж. Гілфорда, Е. П. Торренса, С. Медника,

К. Роджерса, Д. Б. Богоявленської, О. М. Матюшкина, Я. О. Пономарьова, В. М. Дружиніна, Н. В. Хазратової, О. Л. Яковлевої, В. О. Моляко, В. В. Рибалка та багатьох інших.

Розвиток творчої активності дітей залишається однією з психолого-педагогічних проблем сучасності. Фахівці дійшли висновку, що навчання і розвиток дитячої творчості взаємодіють. Доводячи це, Е. А. Фльоріна розкритикувала «теорію спаду» дитячої творчості, яка полягає в тому, що творчість дошкільників несвідомо визначається інстинктивними, успадкованими спонукачами. Фльоріна довела, що спад може настати через відсутність навчання, адже у разі правильного керівництва й навчання творчість дітей досягає високого рівня.

Для розвитку творчості дітям необхідно набути певні знання, опанувати навички й уміння, способи діяльності, які самі діти без допомоги дорослих засвоїти не можуть, тобто необхідне цілеспрямоване навчання дітей, засвоєння ними багатого досвіду.

Творча самореалізація в широкому розумінні — це основна якість, невід’ємна характеристика психічно здорової людини. Так, за А. Маслоу, психічно здорова людина — це щаслива людина, яка живе в гармонії із собою, не відчуває внутрішнього розладу, захищається, однак першою не нападає, любить навколишній світ, людей і творчо працює, реалізуючи свої здібності й обдарованість.

Творчість — це не лінійний процес, у ньому трапляються підйоми, спади, плато. Найвищий кульмінаційний творчий стан — натхнення. Це стан найвищого піднесення, коли пізнавальна й емоційна сфери поєднані й спрямовані на розв’язування творчої задачі. Людина, яка перебуває у стані творчого натхнення, впливає на інших людей, часто може переконати їх, схилити до своєї думки, ідеї, повести за собою.

З психологічної точки зору, дошкільне дитинство є сприятливим періодом для розвитку творчої активності: діти надзвичайно допитливі, мають величезне бажання пізнавати навколишній світ. Дорослі, захоплюючи допитливість, залучаючи дітей до різних видів діяльності, сприяють розширенню їхнього досвіду. А накопичення досвіду і знань — це необхідна передумова для майбутньої творчої діяльності. Мислення дошкільників ще не придушене догмами і стереотипами, воно незалежніше. А цю якість необхідно всіляко розвивати. Дошкільне дитинство також є сензитивним періодом для розвитку творчої уяви. Дошкільний вік дає прекрасні можливості для розвитку здібностей до творчості, і від того, наскільки були використані ці можливості, багато в чому залежатиме творчий потенціал дорослої людини.

В. Сухомлинський виховував звичайних, а не обдарованих дітей. Він стверджував, що всі діти потенційно здатні до творчості.

Дитина — людина найбільш відкрита, близька до світу прекрасного. Інтуїтивно вловлюючи глибину духовного, налаштована на незвичайне та дивовижне, дитина вносить у процес сприймання додаткове естетичне забарвлення, що перетворює осягнення дійсності на творчий процес. Музика — уява — фантазія — казка — творчість — це той шлях, яким, за В. Сухомлинським, відбувається розвиток духовних сил дитини. Звернення до емоційного світу дитини він сприймав як сходинку у пробудженні розуму, свідомості, зацікавленого ставлення до праці.

Погляди Ш. Амонашвілі підтверджують ці гуманістичні переконання. Він визнає, що всі діти — активні істоти, діяльні мрійники, які прагнуть перетворень, творчості. Необхідно створити їм організоване середовище, тільки не таке, яке погрожує пальцем, нагадує про наслідки, читає моралі, а таке, що організовує і спрямовує їх діяльність. Необхідно бачити себе в дітях, щоб допомогти їм стати дорослими; слід сприймати їх як повторення свого дитинства, щоб зростати самому; слід, нарешті, жити життям дітей, щоб бути гуманним педагогом.

Задля підвищення якості освіти під час організації освітнього процесу в дошкільних навчальних закладах необхідно урізноманітнювати форми цілеспрямованого навчально-виховного впливу, зокрема шляхом проведення гурткової (*секційної, студійної*) роботи.

Гурткова робота є однією із ефективних додаткових форм організації освітнього процесу в умовах дошкільного навчального закладу, що спрямована на задоволення потреб та інтересів дітей до певного виду діяльності, виявлення та розвиток у них загальних та спеціальних здібностей.

Гурткова робота сьогодні є однією з головних ланок у системі виховання всебічно розвиненої особистості, найповнішого розкриття її задатків і нахилів, створення умов для розвитку й підтримання талантів та обдарувань у галузі науки, техніки, мистецтва, фізичної культури тощо. Забезпечує можливості щодо вибору діяльності, до якої дитина проявляє зацікавленість, створює необхідні передумови для прояву її природних здібностей.

Робота дитини в гуртку, якого спрямування він не був би, має велике виховне значення. У гуртках задовольняються дитячі потреби в спілкуванні, у набутті цікавих навичок творчої роботи. Дитина проявляє себе зовсім з іншого, раніш невідомого, боку. Гурток — це один із засобів проведення дозвілля. Чим більше дітей буде залучено до праці в гуртках, тим спокійнішими будуть батьки і задоволенішими вихователі. Не кожна сім'я може навчити доньку танцювати, співати, вишивати, плести бісером, в'язати крючком, сина — моделювання, туризму, гри у шахи та футбол. У кожній

дитини є свої інтереси. І ці інтереси повинні знайти джерело, що жило б, надихало б, розвивало б її.

Психологи стверджують, що діти нічого не хочуть відкладати на потім. Вони бажать жити, а не готуватися до життя. Їхні природні потреби мають задовольнятися негайно. Саме гурткова робота надає таку можливість.

У гуртковій роботі дитина не просто відтворює те, що засвоює. Завдяки своїй унікальності і неповторності, вона розвиває, доповнює знання та навички, удосконалює їх. Саме тут розвивається дитина, де робота будується на обов'язковому заохоченні різнобічного творчого самовиявлення дошкільника, багатстві вражень, створенні оптимальних особистісних стосунків, що є джерелом продуктивної діяльності дитячої спільності. Найхарактернішими особливостями цієї сфери є невимушене, неформальне спілкування і самовираження, вільний вибір форм і засобів діяльності, використання їх на власний розсуд, зважаючи на внутрішні мотиви.

Система гурткової роботи в дошкільному навчальному закладі має забезпечити кожній дитині можливість у вільний час усебічно розвинути власні природні здібності.

У ряді досліджень доведено, що в роботі гуртків створено найбільш сприятливі умови щодо розвитку потенціалу особистості, її задатків та здібностей. Зокрема, виховний потенціал зумовлений такими факторами й обставинами:

- особливі відносини, що найкраще залучають кожну дитину до активної перетворювальної діяльності;
- гарантія і забезпечення можливості практичного здійснення розвитку творчих інтересів і здібностей;
- вільне обирання будь-якого виду діяльності;
- наявність технологій виховання всебічно розвинутої гармонійної особистості, створення такого типу відносин, за якими сама особистість прагне максимальної реалізації сил і здібностей.

При цьому головною метою гурткової роботи в дошкільному навчальному закладі є забезпечення потреб у самореалізації, здобуття додаткових знань, умінь та навичок за інтересами та вибором поза основних програмових завдань.

Навчально-виховний процес слід насичувати такою діяльністю, яка сприяла б повному задоволенню та розвитку пізнавальних можливостей дошкільників, надавала їм максимальну свободу для творчого просування, пробуджувала прагнення цікаво провести дозвілля. Переживання успіху викликає позитивне ставлення до діяльності, сприяє набуттю певного життєвого досвіду, навичок

самостійної діяльності й поведінки, більш чіткого усвідомлення загальної й часткової мети.

Як зазначає академік В. Маляко, саме розвиток творчої особистості можливий лише за умови, коли буде забезпечена «психологізація» усього навчально-виховного процесу, тобто коли будуть створені умови для реалізації потенціалу кожної особистості. Важливо допомогти старшому дошкільникові пізнати себе, свої здібності, нахили перед вступом до 1-го класу.

Дошкільний вік — сензитивний період для розвитку творчих здібностей. Для дітей дошкільного віку характерні активне ставлення до навколишньої дійсності, підвищена реактивність, готовність до дії. Однак діти швидко втомлюються, а це зумовлює необхідність урізноманітнення видів діяльності та можливість їх зміни. Дітям 4–6-річного віку властива допитливість. Ці малі «чомучки» цікавляться всім: хочуть знати про небо і землю, сонце й зорі, воду і повітря, рослини й тварини, їх цікавить праця і стосунки між людьми в її процесі. Більшість дітей цього віку люблять займатися такими видами творчості, як малювання, складання віршів та казок, співи, танці, інсценування. Саме на цьому етапі починають виявлятися спеціальні здібності: музичні, літературні, організаторські, здібності до художньо-театральної діяльності. Це період їх бурхливого розвитку.

Гурткова робота надає можливість розвивати індивідуальні інтереси дітей, їхні здібності, нахили, розширювати кругозір, формувати стійкі потреби самостійно пізнавати, охороняти та примножувати навколишню природу, поліпшувати стосунки між людьми. Вона забезпечує цікаве й корисне проведення дошкільнятами вільного часу.

Потреба у творчості стає життєвою необхідністю. Саме за таких умов формуються якості гармонійно розвиненої особистості.

## НОРМАТИВНО-ПРАВОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОРГАНІЗАЦІЇ ГУРТКОВОЇ РОБОТИ З ДІТЬМИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Організацію гурткової роботи в дошкільному навчальному закладі регламентують такі документи:

— Закон України «Про дошкільну освіту» від 11.07.2001 № 2628-III (зі змінами і доповненнями);



- Постанова КМ від 10.08.2011 №865 «Про внесення змін до Порядку ліцензування діяльності з надання освітніх послуг»;
- Положення про дошкільний навчальний заклад (*затверджене Постановою КМ України від 12.03.2003 №305*);
- Указ Президента України від 30.09.2010 №927/2010 «Про заходи щодо розвитку системи виявлення та підтримки обдарованих і талановитих дітей та молоді»;
- Постанова КМ України від 27.08.2010 №796, наказ МОН України від 21.10.2010 №987 «Про затвердження переліку платних послуг, які можуть надаватися навчальними закладами, іншими установами та закладами системи освіти, що належать до державної і комунальної форми власності» (зі змінами, унесеними згідно з Постановою КМ № 939 (939–2010-п) від 12.10.2010);
- Наказ МОН, молоді та спорту України від 10.05.2011 № 42 «Про затвердження єдиних зразків обов'язкової ділової документації у загальноосвітніх навчальних закладах усіх типів і форм власності»;
- Примірний інструкція з діловодства у дошкільних навчальних закладах (*Наказ МОН, молоді та спорту України від 01.10.2012 № 1059*);
- Інструктивно-методичні рекомендації «Про організовану і самостійну діяльність дітей у дошкільному навчальному закладі» (*Лист Інституту інноваційних технологій і змісту освіти МОН України від 26.07.2010 р. №1.4/18–3082*);
- Методичний лист МОН України №1/9–306 від 06.06.2005 «Організація та зміст навчально-виховного процесу в дошкільних навчальних закладах»;
- Інструктивно-методичний лист МОН, молоді та спорту України від 28.02.2013 №1/9–152 «Про розроблення програм для дошкільної освіти»;
- Організація гурткової роботи у дошкільному навчальному закладі». *Обов'язкова освіта дітей старшого дошкільного віку: форми здобуття, організація і зміст роботи: Збірник методичних матеріалів / авт.-упоряд.: О. П. Долинна, А. П. Бурова, О. В. Низковська, Т. П. Носачова.— Тернопіль : Мандрівець, 2011.— 480 с.*;
- перелік навчальних видань, рекомендованих МОН України.

Чинні програми для дітей дошкільного віку передбачають зміни підходів до організації життєдіяльності дітей, що забезпечуються шляхом насичення цікавим змістом буття дітей спільно із дорослим у спеціально створеному розвивальному просторі.

Як зазначено в Інструктивно-методичних рекомендаціях «Про організовану і самостійну діяльність дітей у дошкільному навчальному закладі», гурткова (*секційна, студійна*) робота належить до організованої навчально-пізнавальної діяльності, а спортивні секції та хореографічні гуртки належать до організованої рухової діяльності.

Методичний лист МОН України №1/9–306 від 06.06.2005 «Організація та зміст навчально-виховного процесу в дошкільних навчальних закладах» зазначає: «Гуртки (*студії, секції*) є додатковою організаційною формою освітнього процесу... Вони організуються з урахуванням інтересів та здібностей самих вихованців, запитів батьків, наявних матеріальних умов та кадрового забезпечення... Гурткові заняття проводять у другій половині дня, у час, відведений для ігор та самостійної художньої діяльності дітей».

ПОГОДЖЕНО

Голова ПК

\_\_\_\_\_ ПІБ

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ рік

ЗАТВЕРДЖЕНО

Завідувач ДНЗ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ПІБ

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ рік

Наказ № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_

## ПОСАДОВА ІНСТРУКЦІЯ КЕРІВНИКА ГУРТКА

### 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

- 1.1. Керівника гуртка навчального закладу призначає на посаду та звільняє з неї керівник закладу.
- 1.2. Керівник гуртка підпорядковується безпосередньо керівникові навчального закладу.
- 1.3. У своїй діяльності керівник гуртка керується розпорядженнями керівника навчального закладу, Статутом, локальними актами та Правилами внутрішнього розпорядку закладу, Конституцією України, законами України, указами Президента України, постановами Кабінету Міністрів України, наказами, розпорядженнями і вказівками Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України та відповідних органів управління освіти, міжнародними правовими актами, Загальною Декларацією прав дитини та Конвенцією прав дитини.

## **2. ФУНКЦІЇ**

Основними напрямками діяльності керівника гуртка є:

- 2.1. Додаткова освіта вихованців освітнього закладу.
- 2.2. Розвиток творчих здібностей вихованців.
- 2.3. Сприяння саморозвитку і самореалізації вихованців.

## **3. ПОСАДОВІ ОБОВ'ЯЗКИ**

Керівник гуртка виконує такі посадові обов'язки:

- 3.1. Комплектує склад вихованців гуртка, секції, студії, клубного чи іншого дитячого об'єднання і вживає заходів щодо його збереження протягом строку навчання.
- 3.2. Здійснює додаткову освіту вихованців.
- 3.3. Забезпечує педагогічне обґрунтований вибір форм, засобів і методів роботи (навчання), зважаючи на психофізіологічну доцільність.
- 3.4. Забезпечує дотримання прав і свобод дітей.
- 3.5. Бере участь у розробленні та реалізації освітніх програм.
- 3.6. Складає плани і програми занять, забезпечує їх виконання, веде встановлену документацію та звітність.
- 3.7. Виявляє творчі здібності вихованців, сприяє їхньому розвитку, формуванню стійких професійних інтересів та нахилів.
- 3.8. Підтримує обдарованих і талановитих дітей, зокрема дітей із обмеженими можливостями здоров'я.
- 3.9. Організовує участь дітей у масових заходах.
- 3.10. Надає в межах своєї компетенції консультативну допомогу батькам (особам, які їх замінюють), а також педагогічним працівникам закладу.
- 3.11. Забезпечує під час проведення занять дотримання правил охорони праці, техніки безпеки і протипожежного захисту, проводить інструктаж з охорони праці для вихованців з обов'язковою реєстрацією в журналі встановленого зразка.
- 3.12. Оперативно сповіщає адміністрацію освітнього закладу про кожний нещасний випадок, вживає заходів щодо надання першої долікарняної допомоги.
- 3.13. Підвищує свою професійну кваліфікацію, бере участь у методичній роботі різних форм, зокрема у діяльності методичних об'єднань.
- 3.14. Бере участь у роботі педагогічної ради освітнього закладу.
- 3.15. Проходить періодично безкоштовний методичний огляд.
- 3.16. Дотримує етичних норм поведінки, що відповідають громадському статусу педагога, в освітньому закладі, побуті, громадських місцях.

#### **4. ПРАВА**

Керівник гуртка навчального закладу має право:

- 4.1. На виділення приміщення для проведення занять гуртка, отримання обладнання, матеріалів.
- 4.2. За погодженням з адміністрацією закладу обирати й використовувати методики навчання й виховання, навчальні посібники, матеріали та підручники.
- 4.3. Давати вихованцям обов'язкові до виконання розпорядження щодо організації занять і дотримання дисципліни, притягати вихованців до дисциплінарної відповідальності у порядку, встановленому статутом і правилами внутрішнього розпорядку закладу.
- 4.4. Захищати свою професійну честь і гідність усіма засобами в межах чинного законодавства.
- 4.5. Ознайомитися зі скаргами та іншими документами, що містять оцінку його роботи, давати пояснення щодо змісту цих документів.
- 4.6. У межах своєї компетенції повідомляти адміністрації навчального закладу про всі виявлені недоліки в діяльності закладу та вносити пропозиції щодо їх усунення.
- 4.7. Вимагати від адміністрації дошкільного навчального закладу сприяння у виконанні обов'язків і реалізації прав, що передбачені цією посадовою інструкцією.
- 4.8. Підвищувати свою кваліфікацію.
- 4.9. Вносити пропозиції до адміністрації, педагогічної ради закладу про моральне та матеріальне заохочення вихованців та їхній соціальний захист.

#### **5. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ**

Керівник гуртка несе відповідальність:

- 5.1. За неналежне виконання або невиконання своїх посадових обов'язків, що передбачені цією посадовою інструкцією (у межах, визначених чинним законодавством України про працю).
- 5.2. За правопорушення, скоєні в процесі здійснення своєї діяльності (у межах, визначених чинним адміністративним, кримінальним та цивільним законодавством України).
- 5.3. За завдання матеріальної шкоди (у межах, визначених чинним цивільним законодавством та законодавством про працю України).
- 5.4. За збереження життя і здоров'я вихованців (у межах, визначених чинним адміністративним, кримінальним та цивільним законодавством України).
- 5.5. За своєчасне складання встановленої звітної документації.

- 5.6. За належний санітарний стан приміщення, у якому проходять заняття.
- 5.7. За застосування методів виховання, пов'язаних із фізичним чи психічним насильством над особистістю дитини (у межах, визначених чинним адміністративним, кримінальним та цивільним законодавством України).

#### **6. КЕРІВНИК ГУРТКА ПОВИНЕН ЗНАТИ:**

- 6.1. Основи загальної психології, педагогіки, фізіології дітей.
- 6.2. Методи і навички комунікативного спілкування з вихованцями, соціального психотренінгу, сучасні методи проведення індивідуальних і колективних занять.
- 6.3. Умови роботи й особливості проведення занять у навчальному закладі, де він працює.
- 6.4. Вимоги чинного законодавства.
- 6.5. Державну мову.

#### **7. КВАЛІФІКАЦІЙНІ ВИМОГИ**

Керівник гуртка повинен:

- 7.1. Мати базову вищу (середню спеціальну) або повну вищу освіту відповідного напрямку підготовки (спеціаліст або бакалавр). Для спеціаліста — без вимог до стажу роботи, бакалавра — стаж роботи за аналогічною за характером професією не менше ніж 3 роки.
- 7.2. Виявляти ґрунтовну професійну компетентність.
- 7.3. Володіти ефективними формами, методами організації навчально-виховного процесу.
- 7.4. Відзначатися загальною культурою, моральними якостями, що є прикладом для наслідування.

#### **8. ВЗАЄМИНИ (ЗВ'ЯЗКИ) ЗА ПОСАДОЮ, ПРОФЕСІЄЮ**

Керівник гуртка взаємодіє з:

- вихованцями гуртка, їхніми батьками або особами, які їх замінюють;
- адміністрацією закладу;
- громадськими організаціями, позашкільними навчально-виховними закладами.

РОЗРОБЛЕНО \_\_\_\_\_ ПОГОДЖЕНО \_\_\_\_\_

З інструкцією ознайомлений \_\_\_\_\_

Особистий підпис

ПІБ

Дата \_\_\_\_\_