

ЗМІСТ

Орієнтовне календарно-тематичне планування уроків української літератури в 10 класі (профіль — українська філологія). II семестр	3
Передмова	10
УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА НАПРИКІНЦІ ХІХ — ПОЧАТКУ ХХ СТ.	
Особливості літературного процесу	
<i>Урок № 51.</i> Національно-визвольний рух в Україні на початку ХХ ст. та його вплив на літературний процес. Новаторські пошуки письменників у контексті розвитку світової літератури. Розширення тематичних обріїв української прози, її художнє оновлення	11
Творчість Михайла Коцюбинського	
<i>Урок № 52.</i> Михайло Коцюбинський. Життєвий і творчий шлях. Гуманізм світогляду митця. М. Коцюбинський — новеліст. Ранній період творчості. Новелістична акварель «На камені» ...	27
<i>Урок № 53.</i> Майстерність психологічного аналізу внутрішнього світу людини в новелі «Цвіт яблуні». Посилення соціальної спрямованості новел і оповідань у другий період творчості М. Коцюбинського	37
<i>Урок № 54.</i> Лірико-психологічна новела «Intermezzo» з жанровими ознаками «поезії в прозі» як невеличкий імпресіоністичний шедевр. Автобіографічна основа твору. Оригінальність жанру, своєрідність композиції, зміст назви	40
<i>Урок № 55.</i> Михайло Коцюбинський «Тіні забутих предків». Фольклорно-етнографічна основа твору, її романтичний характер	48
<i>Урок № 56.</i> Поетичне змалювання в повісті кохання Івана та Марічки, невмирущості їхніх почуттів і трагічної долі як наслідок суперечності між мрією і дійсністю	56
<i>Урок № 57.</i> Останні новели М. Коцюбинського («Хвала життю», «На острові»), вираження оптимістичної віри в торжество життя на землі. Повість «Fata Morgana», висвітлення проблеми людини і землі (образ Маланки). Вшанування пам'яті письменника	61
<i>Урок № 58.</i> Контрольна робота	68
<i>Урок № 59.</i> Література рідного краю. Одна така земля (Огляд творчості В'ячеслава Романовського)	72
Творчість Ольги Кобилянської	78
<i>Урок № 60.</i> Життєвий і творчий шлях Ольги Кобилянської — буковинської письменниці періоду раннього українського модернізму, «пишної троянди в саду української літератури» (М. Старицький)	78
<i>Урок № 61.</i> Майстерне змалювання картин природи, виступ на її захист у новелі «Битва»	88
<i>Урок № 62.</i> Образи нових жінок-інтелектуалок — талановитої піаністки Софії, гордої духом Марти, пристрасної та вольової художниці Ганнусі в новелі «Valse melancholique»	94
<i>Урок № 63.</i> Урок позакласного читання. О. Кобилянська. Повість «Людина». Проблема вільного життєвого вибору, рівноправності жінки в суспільстві	102
<i>Урок № 64.</i> Соціально-психологічна повість «Земля». Глибоке психологічне трактування в ній проблем людини та землі, злочину та кари на українському матеріалі	106
<i>Урок № 65.</i> Образи повісті О. Кобилянської «Земля». Марійка та Івоніка — втілення цінностей народної моралі	118
<i>Урок № 66.</i> Михайло і Сава — протилежні психологічні типи. Трагедія шляхетної, чутливої душі в жорстоких обставинах тогочасного сільського життя. Сава і Рахіра — уособлення духовної деградації	124
Творчість Василя Стефаника	130
<i>Урок № 67.</i> Життя і творчість Василя Стефаника, неперевершеного новеліста-новатора в українській літературі	130
<i>Урок № 68.</i> Новела «Камінний хрест» — психологічне розкриття теми еміграції. Образ Івана Дідуха. Символічний зміст назви новели	144
<i>Урок № 69.</i> Творчість В. Стефаника другого періоду (збірка «Земля»). Новела «Марія». Майстерне зображення в ній внутрішнього світу матері-патріотки. Вшанування пам'яті письменника	152
<i>Урок № 70.</i> Контрольна робота	158
Творчість Лесі Українки	162
<i>Урок № 71.</i> Життєвий і творчий шлях Лесі Українки	162
<i>Урок № 72.</i> Збірка поезій «На крилах пісень». Основні цикли поезій збірки: «Подорож до моря», «Сім струн», «Мелодії», «Невільничі пісні», «Пісні про волю»	173
<i>Урок № 73.</i> Громадянська лірика Лесі Українки. Вірш «І все-таки до тебе думка лине...», «І ти колись боролась, мов Ізраїль...» ...	187

<i>Урок № 74.</i> Громадянська лірика. Вірш «Contra spem spero».	
Урок виразного читання віршів Лесі Українки	194
<i>Урок № 75–76.</i> Пейзажна та інтимна лірика Лесі Українки.	
Оригінальність ритмомелодики і образотворчих засобів у вірші «Хвиля»	200
<i>Урок № 77.</i> Драматургія Лесі Українки як вершина її творчої майстерності, новаторство, сміливе звернення до світових образів і мотивів («Одержима», «Кассандра», «Камінний господар»), до історії свого народу. Драматична поема Лесі Українки «Боярина»	220
<i>Урок № 78.</i> Урок розвитку зв'язного мовлення. Підготовка до написання контрольного домашнього твору «Страждання патріотки-українки Оксани в боярській Москві»	230
<i>Урок № 79.</i> Драматична поема «Одержима», її біблійна основа. Утвердження високої одержимості духу ліричної героїні в особі Міріам	234
<i>Урок № 80.</i> «Лісова пісня» — шедевр світової драматургії, оригінальність жанру, фольклорно-міфологічна основа сюжету, особливості композиції	240
<i>Урок № 81.</i> Образи драми-феєрії «Лісова пісня». Природа і людина у творі. Звеличення почуття кохання Мавки і Лукаша як розквіту творчих сил людини. Символічні образи у творі	251
<i>Урок № 82.</i> Художні особливості драми-феєрії, розкриття у творі загальнолюдських проблем, особливості неоромантизму Лесі Українки	258
<i>Урок № 83–84.</i> Контрольна робота. Твір	264
Творчість Миколи Вороного	
<i>Урок № 85.</i> Микола Вороний. Життя і творчість поета-новатора, «ідеолога» модернізації української літератури, першого представника українського символізму	266
<i>Урок № 86.</i> Пейзажна та інтимна лірика Миколи Вороного	279
<i>Урок № 87.</i> Проблеми материнської любові та самотності жінки у творчості Миколи Вороного	287
<i>Урок № 88.</i> Олександр Олесь (О. Кандиба). Життя і творчість митця. Збірка «З журбою радість обнялась...» як ліричний документ епохи. Філософські роздуми над складнощами життя	296
<i>Урок № 89–90.</i> Розвиток зв'язного мовлення. Ідейно-художній аналіз віршів Олександра Олеся (О. Кандиби)	309
<i>Урок № 91.</i> О. Олесь. Символізм драматичного етюду «По дорозі в Казку». Трагічна суперечність між духовністю, мрією і жорстокою дійсністю	324

Творчість Володимира Винниченка

<i>Урок № 92.</i> Біографія Володимира Винниченка	330
<i>Урок № 93.</i> Поєднання реалістичного змалювання дійсності й філософського підтексту в новелі В. Винниченка «Момент» ...	340
<i>Урок № 94.</i> Образ Пани — втілення ідеї вічної жіночності та краси. Неореалістичні тенденції в оповіданнях і новелах письменника	346
<i>Урок № 95.</i> Драматичні твори В. Винниченка, їх жанрово-тематичне багатство. Морально-філософські проблеми в драмі «Гріх», їх актуальність у наш час	354
<i>Урок № 96.</i> Трагедійність образу Марії Ляшківської	363
<i>Урок № 97.</i> Контрольна робота	374
УКРАЇНСЬКІ ПИСЬМЕННИКИ НАПРИКІНЦІ XIX — ПОЧАТКУ XX СТ.	
<i>Урок № 98.</i> В. Самійленко — лірик і гуморист, патріотичні мотиви в ліриці («Україна», «Українська мова»), сатирично-гумористичні твори («Патріот Іван»); реалістичні картини життя народу е творчості Степана Васильченка. Повість «Талант»	378
<i>Урок № 99.</i> Модерністські пошуки поетів (П. Карманський, В. Пачовський, Б. Лепкий)	398
<i>Урок № 100.</i> Новаторські шукання новелістів (М. Черемшини, Л. Мартовича, О. Маковея); новаторські пошуки в драматургії (С. Черкасенко)	412
<i>Урок № 101.</i> Зв'язне мовлення. Пам'ятник улюбленому персонажеві	422
<i>Урок № 102.</i> Повторення та узагальнення вивченого у 10 класі ...	430
<i>Урок № 103–105.</i> Підсумковий урок	435
Література	439